

MŰ/HELY

Építészeti tárgykísérletek



az Építőművészeti Specializáció kötelező kurzusa

PROGRAM- ÉS TÁRGYFELELŐS:

Bartha András Márk DLA egyetemi adjunktus

OKTATÓK/MŰTERMEK:

Bartha András Márk DLA egyetemi adjunktus - Studio Konstella

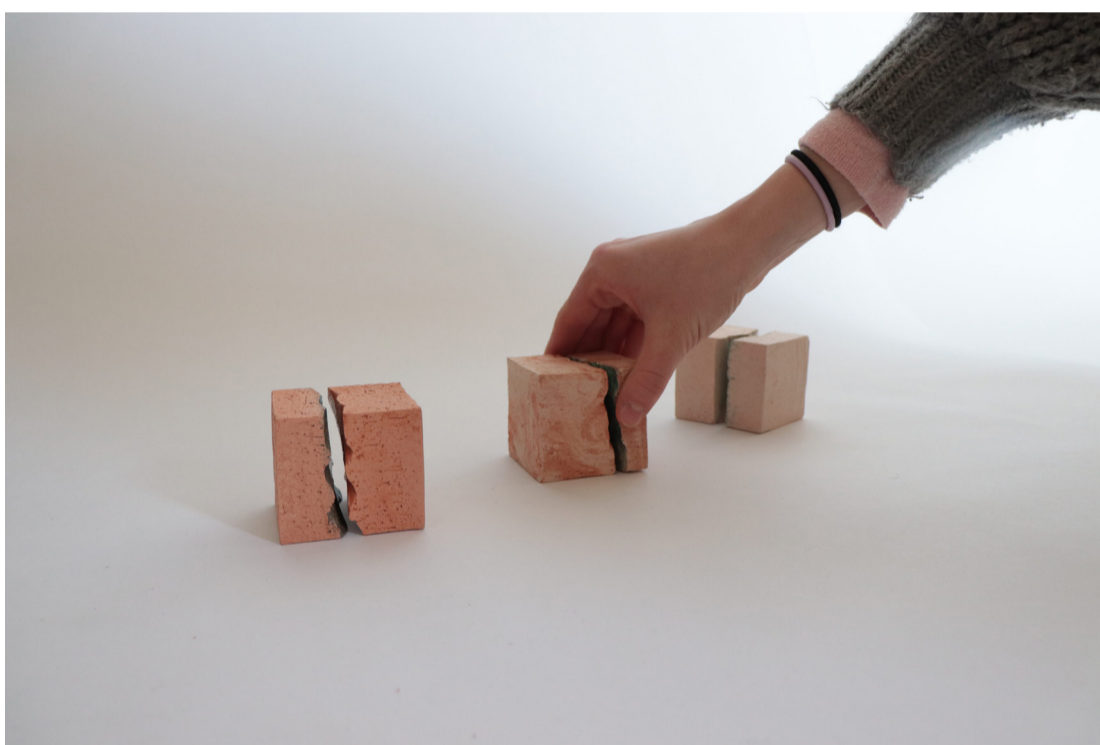
Kronavetter Zsófia DLA - Studio Konstella

Sámson Kinga, Fülöp Csenge, Ostoróczy Nóra - Lenyomat műhely

Pongor Soma építész - Studio Nomad

Szövetség 39 - Beton workshop

Zakariás Tamás építész - Mobilia Architects



Hullámok es textúrák találkozása-Lázár Dániel,2023



A kurzus alapvető célja az építészeti alkotómunka során használható tárgyalkotási, modellezési eszköztár ismertetése, és gyakorlatának átadása, érintve annak különféle léptékben megvalósuló belsőépítészeti kapcsolódásait. Fókuszában a műtermi alkotómunka, a makettépítés és a tárgykészítés újszerű útjainak felfedezése áll.

A résztvevők saját kezükkel, kísérletezve dolgozhatnak különféle anyagokkal, technikákkal, melyekkel később, építészeti szinten közvetett módon találkozhatnak. Fejleszthetik a technikai képességeiket, formálhatják tervezői attitűdjüket az inspiráló tárgyak, makettek, prototípusok elkészítése közben.

Tematika 2024 őszén: REPRODUKCIÓ ÉS REPETÍCIÓ

Egy létező tárgy lemásolása kultikus jelentőséggel bíró aktus: a kópia elkészítése során átéljük, megtapasztaljuk ugyanazt, amit a korábbi alkotó tapasztalhatott, ezáltal érzékszervi szinten kapcsolódunk hozzá. Ily módon a másolás, a hagyományok átadásának egyik legősibb módja.

Elég csak a periodikusan újraépített japán fatemplomok (ld. Ise szentély) példájára gondolnunk, hogy megértsük, milyen fontos szerepe van a reprodukciónak a kultúra megőrzésében. Az építészeti munka során is nemelt jelentősége van a másolásnak: előképekkel, archetípusokkal, parafrázisokkal, átiratokkal dolgozunk: újraértelmezzük, rekonstruáljuk az elmúlt korok épületeit, egy-egy téri elem, vagy forma új kontextusba helyezésével új értelmet adunk a jól ismert elemeknek.

Az európai építészeti története nagyrészt épül a másolásra: a klasszikus modernizmus korát megelőzően az épületek jó része, az antik épületek elemkészletét újra és újra felhasználva alakította ki sajátos formát, de kortárs építész körében is gyakori a konkrét téri analógiák használata. Nincs új a nap alatt - mondhatnánk.

Napjainkban számos újféle analóg és digitális sokszorosítási technika vált könnyen elérhetővé, amelyek újabb és újabb izgalmas lehetőségeit kínálják a másolás építőművészeti felhasználásának. A kurzus résztvevőit a másolatkészítésben, sokszorosításban rejlő kortárs építészeti lehetőségek feltérképezésére hívjuk a kurzus oktatóival!

A kurzus átfogó célkitűzése, hogy az Építőművészeti Specializáció belsőépítészeti blokkjának kötelező elemeként, a Specializációs tervezési tárgyhöz kapcsolódó tematikával, gyakorlati oldalról támogassa a specializáción folyó munkát. Ezért a tárgyat csak az Építőművészeti Specializációra felvett hallgatók, a mintatanterv szerint a 7. szemeszterben (azaz az első specializációs félévben) vehetik fel.

2024. június

*Bartha András Márk DLA építész,
egyetemi adjunktus, tárgyfelelős – Studio Konstella*