

ÉPÍTÉSZELET ÉS MŰVÉSZELET 2024-es mottó: „Tekerjük fel a HANGERŐT!”



az Építészet és emlékezet Stúdió 2024
őszi (kötelezően) választható kurzusa

TÁRGYFELELŐS:
Vannay Miklós DLA egyetemi adjunktus

OKTATÓK:
Vannay Miklós DLA egyetemi adjunktus
Krompáczki Péter doktorandusz



Junya ISHIGAMI: Design for a table (2006)



Az építészetben mindig nagy hangsúlyt fektetünk a téri környezet megismerésére, megértésére. Fontos az illeszkedés és alkalmazkodás. A tervezés során feltérképezzük az épített és táji környezetet. De a háznak nem csak a fizikailag jelenlevő környezethez kell viszonyulniuk, hanem a szellemi környezethez is. A tárgy keretében ezt a kézzel nem fogható, de látható, hallható, megtapasztalható "kulturális" környezetet vizsgáljuk.

Ishigami „varázsasztala” nyomán létrehozunk egy képzeletbeli asztalt, melyre alkotásokat, művészeti munkákat tálalunk fel. Célunk, hogy találkozzunk kortárs társzművészeti munkákkal, amelyek megismerése során kapcsolatba kerülhetünk a jelenkort átszövő mély és összetett kulturális és művészeti összefüggésekkel, és képessé válhatunk műalkotások értelmezésére és továbbgondolására, alkotások jelentéstartalmi áthatásait megértve, feldolgozva saját új koncepciók, mondanivalók megfogalmazására, művészek üzeneteinek, gondolatainak, mint kulturális rétegeknek saját munkánkba való beépítésére. Ezen folyamatban segítenek a tárgy kurzusára meghívott alkotók.

Az előadásokból és beszélgetésekből inspirálódva a félév végére a négy alap építészeti médium valamelyikének felhasználásával (rajz, modell, írás vagy videó) egy egységes, összefüggő saját egyéni koncepció alapján kisléptékű téri alkotást hozunk létre. Nem a különböző technikák megismerésére fókuszálunk, hanem elsősorban az építészeti gondolkodás és a kortárs művészetek kölcsönhatásait vizsgáljuk, és hasznosítjuk a tervezés folyamatában. A kortárs kulturális háttér megismerése által nézőpontunk kitér, gazdagodik.

Ízelítő az étlapról: Damien Hirst, Joseph Beuys, Yves Klein, Remy Zaugg, Ad Reinhardt, Donald Judd, Jeff Wall, Thomas Ruff, Christo, Olafur Eliasson, Andy Glodsworthy, Tarr Béla, Denis Villeneuve, Andrei Tarkovsky, Miroslaw Balka, Mona Hatoum, Ai Weiwei, Daan Roosegaarde, Berdnaut Smilde, Anthony Gormley, Robert Ryman, Hans Poelzig, Leon Battista Alberti, Rauch Venturi, Scott Brown, Filippo Brunelleschi, Gordon Matta-Clark, Richard Long, Mark Rothko, Helmut Federle, Ivan Konstantinovic Aivasovski, Isamu Noguchi, Aldo Rossi, Jacques Tati, Katsushika Hokusai, Dan Graham, Barnett Newman, Douglas Gordon, Karl Blossfeldt, Gottfried Semper vagy Inuja Ishigami.

A félév során több meghívott előadót is vendégül fogunk látni. A tértervezési feladatot és a félévzáró kiállítást a Kiscelli Múzeummal együttműködésben tervezzük.

A kurzus a tanszék Építészet és Emlékezet Stúdiójának kutatási tevékenységéhez kapcsolódik, de másodévtől kezdve minden képzési forma minden évfolyama számára nyitott!

2024. június

Vannay Miklós DLA, egyetemi adjunktus
Krompáczki Péter doktorandusz