

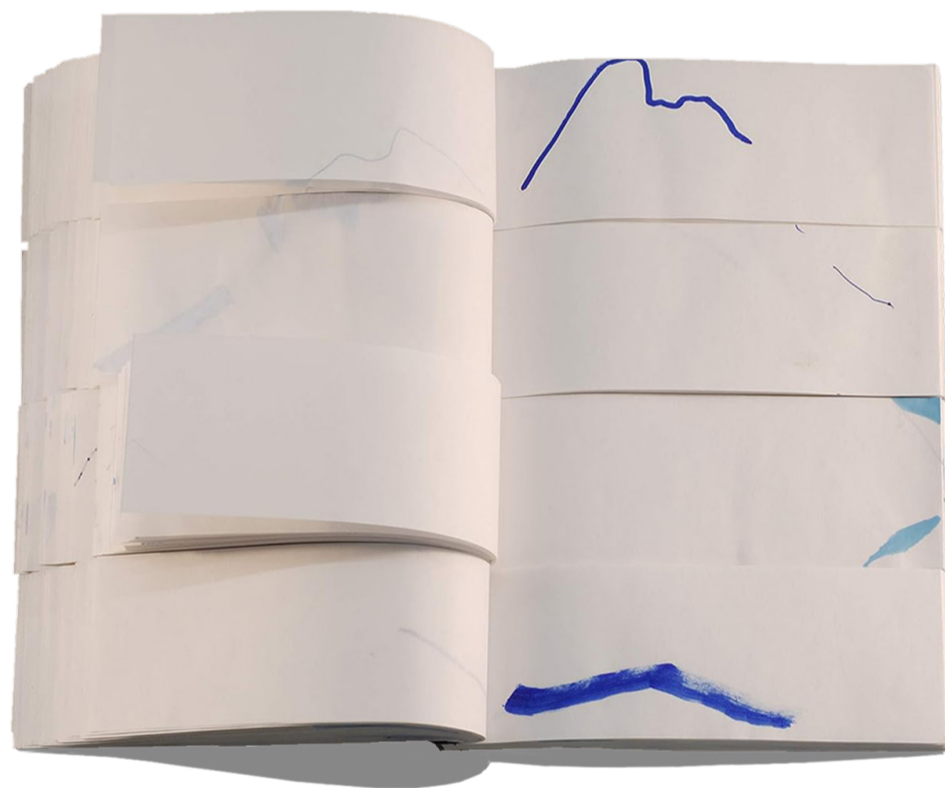
TANSZÉKI KUTATÁS – DOKTORI MŰHELY 2024-es mottó: „transzfer”



a Középülettervezési Tanszék
szabadon választható kurzusa

OKTATÓK:

Váncza Márk doktorandusz
Lázár Csaba doktorandusz
Krompáczki Péter doktorandusz
Dombrovsky Zsófia doktorandusz
Pongor Soma doktorandusz
Laczka Áron doktorandusz
Rab Sarolta doktorandusz



↑ Six millions sept cent soixante-cinq mille deux cent une Sainte-Victoire (Vera Molnár 2012)



A Középülettervezési Tanszék doktoranduszai által 2021-ben indított Doktori Műhely című tárgy egy évről évre megújuló kurzus, mely módszertanában kapcsolódik a tanszéki nyári egyetem alkotói módszereihez, és kiegészítő párja immár a 2024-ben indult Labor a KÖZÉPen című kurzusnak. A tárgy a legizgalmasabb doktori kutatásokkal ismerteti meg a hallgatókat, majd azokról inspirálódó alkotásokat hozunk létre órai workshopok keretében, különböző műfajokban.

A 2024 őszi félév során az építészeti tudás anatómiájával foglalkozunk. A TRANSZFER fogalmát járjuk körül. Milyen hírvivő folyamatok mennek végbe tájak, korok, alkotók között – építésztként hogyan formálunk és formálódunk, mit tanulhatunk egymástól. A tanszék doktori kutatásaiban megjelenő eltérő transzfer-olvasatok adják a félév elméleti keretét:

Forma-transzfer

Hogyan öröklődik a forma, milyen a huszonegyedik század ortodox tempolma?
(Váncza Márk)

Tudás-transzfer

Hogyan alakul Vorarlberg hegyi közösségeiben a tudás átadása?
(Lázár Csaba)

Gondolat-transzfer

Milyen inspirációs folyamatok határozzák meg az alkotást a művésztől az építészetig?
(Krompáczki Péter)

Tér-transzfer

Mit jelent az idő, mint kritikus együtttható a későmodern épületek adaptív térhasználatában?
(Dombrovsky Zsófia)

Idő-transzfer

Hogyan alakul át az állandó térhasználat időszakos, moduláris, ideiglenes építéssé?
(Pongor Soma)

Történet-transzfer

Miről mesélnek a történeti városmagok brutális és brutalista átépítései Erdélyben?
(Laczka Áron)

Kultúr-transzfer

Mit jelent a tudás egyetemessége a tájban erdélyi példákon keresztül?
(Rab Sarolta)

A transzfer mint jelenség vizuális inspirációját egyrészt Fritz Kahn német orvos grafikái adják, aki a huszadik század elején az emberi testben zajló folyamatokat ábrázolta építészeti, városi, gépi analógiákkal, másrészt a BarabásiLab adatvizualizációs munkái és szobrai, illetve Molnár Vera magyar származású francia médiaművész munkái ihletik, amelyek segítségével egyben egy közös jegyzet is íródik. A féléves munkát végül egy rövid dolgozat zárja, amely egy-egy szabadon választott, a kurzuson nem tárgyalt kezdeményezést mutat be.

A kurzus – alkalmanként meghívottakkal kiegészülő – egyetemi beszélgetésekből, épületbejárásokból és sétákból áll, melyet az egyes alkalmak mottóihoz rendelt, változatos technikájú órai alkotások tesznek teljessé. Az órákat tömbösítve tartjuk, a félév kiemelkedő hallgatói munkáit közkinccsé tesszük.

Minden érdeklődő hallgatót szeretettel várunk!

2024. június

A Középülettervezési Tanszék doktoranduszai