

**BUDAPESTI MŰSZAKI ÉS  
GAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM  
ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR**

**ÉPÍTŐMŰVÉSZETI SPECIALIZÁCIÓ  
ÉPÍTÉSZET – BELSŐÉPÍTÉSZET – DESIGN**

**2024–2025**

Exploratív Építészeti Tanszék  
Középülettervezési Tanszék  
Lakóépülettervezési Tanszék

# O

## TARTALOM- JEGYZÉK

|           |     |   |
|-----------|-----|---|
| <b>2</b>  | 1   | Bevezetés: Az Építőművészeti Specializáció létrejötte, célkitűzései       |
| <b>4</b>  | 2   | A BME Építésztechnológiai Kar, Építőművészeti Specializáció mintatanterve |
| <b>6</b>  | 3   | Az Építőművészeti Specializáció belsőépítészeti képzése                   |
| <b>6</b>  | 3.1 | Fő célkitűzések   |
| <b>7</b>  | 3.2 | Hangsúlyos tartalmak, kompetenciák  |
| <b>8</b>  | 3.3 | A belsőépítészeti képzés felépítése                                       |
| <b>10</b> | 3.4 | Belsőépítészet blokk  |
| <b>18</b> | 3.5 | Építészeti blokk  |
| <b>26</b> | 3.6 | Design blokk  |
| <b>42</b> | 3.7 | Az Építőművészeti Specializáció oktatói                                   |
| <b>46</b> | 4   | Impresszum  |

# 1

## BEVEZETÉS: AZ ÉPÍTŐMŰVÉSZETI SPECIALIZÁCIÓ LÉTREJÖTTE, CÉLKITŰZÉSEI

A Műegyetem építészképzése a 2021-ben ünnepelte a 150. tanévét. Az immár eltelt több, mint másfél évszázad alatt a képzés karaktere, tartalma, szerkezete sokat és sokszor változott, miközben a Műegyetemen szerzett építész diploma nemzetközileg ismertté, az EU-ban elfogadottá, a hazai építészképzésben etalonná vált. Az osztatlan építészképzés diplomája a kamara szemében a jogosultság megszerzésének is fokmérője. A képzésünk erőssége – hagyományaihoz híven – továbbá is a mérnöki és művészeti terület együttes jelenlétén, a kettő összhangján alapul. Ezt igen jól példázzák az OTDK és OMDK országos, valamennyi építészképző és más művészeti iskolákat, szakokat is felvonultató versenyeken elért kimagasló eredményeink. Képzésünkben kiemelkedően fontos az Építőművészeti Doktori Iskola szerepe, ahol a több, mint 25 éves működés alatt immár 170 építész szerzett DLA fokozatot.

A BME Építésztechnológiai Karán jelenleg kétféle, az osztatlan és az osztott képzés működik. Az osztatlan képzés évfolyamlétszáma 180-190 fő körül mozog, míg az osztott képzés BSc, azaz hét féléves alapképzési szintjére az utóbbi években 90-100 hallgató iratkozott be. A BSc-t követő négy féléves MSc képzéseinken 20-40 hallgató kezd meg a tanulmányait.

Az osztatlan képzésen a specializáció-választás a mintatanterv szerint a hatodik félévet követi, míg az MSc képzésen a négy féléves képzésen a tanulmányokat megelőzően lehetséges a választás. A jelentkezés és a képzésre való elfogadás felvételi szabályait kari szabályzat rögzíti. A hallgatók a korábbi kétféle, – tervezői, illetve szerkezeti – szakirány helyett az alábbi hat irányba specializálódva folytathatják tanulmányaikat 2022 szeptemberétől:

- Építészeti örökség;
- Építőművészet;
- Forma és szerkezet;
- Ingatlanfejlesztés;
- Környezettudatos és innovatív épületszerkezet;
- Város/építészet.

A megújulás igénye és szándéka azonban folyamatos, ez érhető tetten a 2022-ben az oktatásunk meghatározó platformját jelentő **osztatlan képzésen, majd 2023-tól az MSc képzésen is bevezetett hat új kari specializációban is, amely egyike az Exploratív Építészeti, a Középülettervezési és a Lakóépülettervezési Tanszék által létrehozott Építőművészeti Specializáció.** A megújított tanterv alapvetése az eddigi művészeti témájú tartalmak összefogásán és újrastrukturálásán túl azok tartalmi erősítése, frissítése, továbbá új oktatásmódszertan bevezetése is volt. Magától értetődő módon az Építőművészeti Specializáción elsősorban a tervezési kurzusok,

továbbá az azokat támogató művészeti, elméleti és speciális tartalmakat nyújtó új vagy megújult kurzusok kaptak helyet.

Az Építőművészeti Specializációt alkotó tanszékek az Építésztechnológiai Kar nagy hagyományú, iskolateremtő tervezési tanszékei, amelyek mindenkor soraikba és tanítványaik közé számos hazai és nemzetközi szinten elismert építész sorolhatnak. Az erős, egyéni arcúval rendelkező szellemi műhelyek és stúdiók közös és egyirányú elkötelezettséggel, de más-más felfogásban és eltérő megközelítésekkel képviselik az építészeti tervezés kulturális beágyazottságú, művészeti indíttatású, integratív, a valós építésztervezői-alkotói létformára jellemző karakterét. A specializáció tanszékei ezért egymással szorosan együttműködve, de egyéni nézőpontjukat, művészeti-oktatási módszereiket képviselve, egymást erősítő „építészkoláként” vesznek részt a specializáció kurzusaiban. A specializációban résztvevő három tanszék 3x3 olyan tematikus stúdiót működtet, amelyek a hallgatók számára karakteresen különböző megközelítéseket, témákat, szemléletmódokat és programokat jelenítenek meg. Valamennyi tervezési és kötelezően választható tárgyat e stúdiók szervezik és oktatják.

**Az Építőművészeti Specializáció megújult tervezési tantárgyaiban hangsúlyozottan van jelen a belsőépítészeti megfontolások építészeti alapvetésekkel való összefüggéseinek feltárása és meghatározása.** A tervezési stúdióinkban a belsőépítészeti munkarész az építészetiileg definiált karaktert, atmoszférát támogatja, azzal folyamatosan párbeszédet keres. Emiatt nem önmagának való, független, kizárólagosan saját hangulatokból építkezik, hanem folyamatosan kapcsolatát, fordításait, átíratát keresi az átfogó építészeti állításoknak, a külső és belső terek átmenetének és kohéziójának annak érdekében, hogy az építészeti mű annak belsőépítészeti rendszerével együtt önálló, koherens gondolatává váljék. **Az alábbiakban részletes áttekintést adunk az új Építőművészeti Specializáció részletes tartalmáról, az tantárgyi struktúráról, az egyes kurzusok célkitűzéseiről, különös tekintettel azok építészeti és belsőépítészeti, átfogóan természeti oktatási koncepciójáról.**

A célunk olyan építészek, építőművészek képzése, akik érzékenysége, kompetenciája és az ehhez szükséges tudása az építésztechnológiai mellett építészeti és belsőépítészeti területen is kimagasló. Szándékunk szerint ebben az új tantervben a jelentősen kibővített tervezési és művészeti kurzusoknak, továbbá az újonnan beemelt speciális szakanyagoknak köszönhetően a megszerzhető tudás az építész tervezői jogosultság mellett a belsőépítész tervező jogosultság megszerzésére is alkalmassá teszik végzett hallgatóinkat.

# 2

## BME ÉPÍTÉSZMÉRNOKI KAR, ÉPÍTŐMŰVÉSZETI SPECIALIZÁCIÓ MINTATANTERVE

### ALAPKÉPZÉS (1-6. FÉLÉV)\*

| 1. FÉLÉV                         | 2. FÉLÉV                      | 3. FÉLÉV                      | 4. FÉLÉV                              | 5. FÉLÉV                              | 6. FÉLÉV  |
|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---|
| BEVEZETÉS AZ ÉPÍTÉSZETBE<br>2 KR | LAKÓÉPÜLET-TERVEZÉS 1<br>2 KR | KÖZÉPÜLET-TERVEZÉS 1<br>2 KR  | MUNKAHELYEK ÉPÍTÉSZETE 1<br>2 KR      | VÁROS-ÉPÍTÉSZET 1<br>2 KR             | TANSZÉKI TERV 1<br>3 KR                                 |
| TÉR-KOMPOZÍCIÓ<br>5 KR           | ÉPÍTÉSZET-ALAPJAI<br>6 KR     | LAKÓÉPÜLET-TERVEZÉS 2<br>6 KR | KÖZÉPÜLET-TERVEZÉS 2<br>6 KR          | MUNKAHELYEK ÉPÍTÉSZETE 2<br>6 KR      | VÁROS-ÉPÍTÉSZET 2<br>6 KR                               |
| RAJZ ÉS KOMPOZÍCIÓ 1<br>3 KR     | RAJZ ÉS KOMPOZÍCIÓ 2<br>3 KR  | FORMA ÉS KOMPOZÍCIÓ 1<br>3 KR | TERVEZÉS-MÓDSZERTAN<br>2 KR           | FORMA ÉS KOMPOZÍCIÓ 3<br>3 KR         | FORMA ÉS KOMPOZÍCIÓ 4<br>3 KR                           |
| ÉPÍTÉSZET-TÖRTÉNET 1<br>3 KR     | ÉPÍTÉSZET-TÖRTÉNET 2<br>3 KR  | ÉPÍTÉSZET-TÖRTÉNET 3<br>3 KR  | FORMA ÉS KOMPOZÍCIÓ 2<br>3 KR         | ÉPÍTÉSZET-TÖRTÉNET 5<br>3 KR          | ÉPÍTÉSZET-TÖRTÉNET 6<br>3 KR                            |
| FILOZÓFIA ÉS MŰVÉSZET<br>2 KR    |                               | ÉPÍTÉSZ-INFORMATIKA<br>2 KR   | ÉPÍTÉSZET-TÖRTÉNET 4<br>3 KR          |                                       | KÖZGAZDASÁGTAN 1<br>2 KR                                |
|                                  | DIGITÁLIS ÁBRÁZOLÁS<br>4 KR   | ÉPÍTŐANYAGOK<br>3 KR          | SZOCIOLÓGIA ÉPÍTÉSZEKNEK<br>2 KR      | GEOMETRIAI MODELLEZÉS 2<br>4 KR       | ÉPÜLET-GÉPÉSZET 2<br>2 KR                               |
| ÁBRÁZOLÓ GEOMETRIA<br>5 KR       | ÉPÜLET-SZERKEZETTAN 1<br>4 KR | ÉPÜLET-SZERKEZETTAN 2<br>4 KR | GEOMETRIAI MODELLEZÉS 1<br>4 KR       | ÉPÜLET-SZERKEZETTAN 4<br>4 KR         | ÉPÜLET-SZERKEZETTAN 5<br>4 KR                           |
| BEV. AZ ÉPÜLET-SZERK. TANBA 2 KR | MATEMATIKA 2<br>2 KR          | ÉPÜLETFIZIKA<br>2 KR          | ÉPÜLET-SZERKEZETTAN 3<br>4 KR         | ÉP. KIV. ALAPISM. (ETM1)<br>2 KR      | ÉPÍTÉSI TECHNOLÓGIÁK FOLYAMAT-TERVEZÉSE (ETM 3)<br>4 KR |
| MATEMATIKA 1<br>4 KR             |                               |                               |                                       |                                       | KÜLÖNLEGES TARTÓ-SZERKEZETEK<br>3 KR                    |
| STATIKA<br>4 KR                  | SZILÁRDSÁGTAN 1<br>6 KR       | SZILÁRDSÁGTAN 2<br>5 KR       | TARTÓ-SZERKEZETEK TERVEZÉSE 1<br>4 KR | TARTÓ-SZERKEZETEK TERVEZÉSE 2<br>4 KR |   |

### ÉPÍTŐMŰVÉSZETI SPECIALIZÁCIÓ (7-10. FÉLÉV)\*

| 7. FÉLÉV  | 8. FÉLÉV  | 9. FÉLÉV  | 10. FÉLÉV                 |
|---|---|---|---------------------------|
| SPECIALIZÁCIÓS TERVEZÉSI TÁRGY<br>6 KR          |   |   |                           |
| SPECIALIZÁCIÓS KIEGÉSZÍTŐ TÁRGY<br>4 KR         | KOMPLEX TERVEZÉS 1<br>10 KR                     | KOMPLEX TERVEZÉS 2<br>10 KR                     |                           |
| SPEC. KÖT.: MŰ/HELY<br>3 KR                     | SPEC. KÖT.: INSIDE<br>3 KR                      | SPEC. KÖT.: ÉPÍTŐ/IPAR<br>3 KR                  |                           |
| SPECIALIZÁCIÓS KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ 1<br>3 KR | SPECIALIZÁCIÓS KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ 2<br>3 KR | SPECIALIZÁCIÓS KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ 3<br>3 KR |                           |
| KÖZGAZDASÁGTAN 2<br>2 KR                        | SZÍNDINAMIKA (RAJZ 7)<br>2 KR                   | DIPLOMA ELŐKÉSZÍTŐ<br>3 KR                      |                           |
| ÉPÜLET-SZERKEZETTAN KÖT.VÁL.<br>4 KR            | ÉPÍTÉS-GAZDASÁGTAN 2<br>2 KR                    | MŰEMLÉK-VÉDELEM<br>2 KR                         |                           |
| BERUHÁZÁS-MENEDZSMENT (ETM 2)<br>4 KR           | KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ<br>2 KR                  | ÉPÍTÉSJOG ÉS IGAZGAT. ISM.<br>2 KR              |                           |
| KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ<br>3 KR                  | KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ<br>3 KR                  | KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ<br>2 KR                  | DIPLOMA-TERVEZÉS<br>26 KR |
| FAKULTATÍV 1 KR                                 | FAKULTATÍV 5 KR                                 | FAKULTATÍV 5 KR                                 | FAKULTATÍV 4 KR           |

ÉPÍTÉSZETI BLOKK

BELSŐÉPÍTÉSZETI BLOKK

DESIGN BLOKK

A SPECIALIZÁCIÓ FŐ GERINCE

\*A táblázatban a tárgyak az alapképzés 2022 szeptemberében indult mintatanterve alapján szerepelnek.

# 3

## AZ ÉPÍTŐMŰVÉSZETI SPECIALIZÁCIÓ BELSŐÉPÍTÉSZETI KÉPZÉSE

### 3.1 FŐ CÉLKITŰZÉSEK

#### TARTALOM ÉLESÍTÉS

A BME Építészmérnöki Karán eddig is jelen lévő belsőépítészeti tartalmak több tanszék különböző tantárgyaiban jelentek meg. Célunk mindezen kompetenciák összefogása és összehangolása a pontosabb és tartalmasabb belsőépítészet oktatásáért, különösen a specializációs időszakban, a képzés utolsó 4 félévében. Az Építőművészeti Specializáció létrehozásának szándéka, azaz a művészeti, alkotói profil erősítése a belsőépítészeti tartalom kifejtésében teljesíthető ki.

#### TARTALOM ÚJÍTÁS

Az Építőművészeti Specializáció keretrendszere lehetővé teszi új, a képzésből eddig hiányzó belsőépítészeti tartalom megjelenítését, mind annak elméleti, mind az építészeti tervezéssel integrált gyakorlati vonatkozásban.

#### LÁTTATÁS

Fontosnak tartjuk képzésünk eddigi belsőépítészeti tartalmú eredményeinek, valamint a jelenleg bevezetendő belsőépítészeti tartalomfejlesztésnek a közzétételét, láthatóságának növelését, azaz disszeminálását az egyetemi, a kamarai és az érdeklődő szakmai közösség számára.

## 3.2 HANGSÚLYOS TARTALMAK, KOMPETENCIÁK

- ENTERIÓRTÖRTÉNET
- DESIGNTÖRTÉNET
- BÚTORTÖRTÉNET
- TÁRGYALKOTÁS, FORMATERVEZÉS, FORMATAN
- ENTERIÓR TERVEZÉS
- ANYAGTAN, ANYAGSZERKEZETTAN, BELSŐÉPÍTÉSZETI ÉPÜLETSZERKEZETTAN
- BÚTORTERVEZÉS, BÚTORSZERKEZETTAN, ERGONOMIA
- AKUSZTIKA
- VILÁGÍTÁSTERVEZÉS
- KREATÍV TERVEZÉS
- KÍSÉRLETI MŰHELY
- GYAKORLATI FÓKUSZ

# 3.3 A BELSŐÉPÍTÉSZETI KÉPZÉS FELÉPÍTÉSE

## Egymásra épülő tantárgystruktúra elmélet és gyakorlat alapján.

### ELMÉLET (SPECIALIZÁCIÓS KIEGÉSZÍTŐ TÁRGY, 7. FÉLÉV)

- enteriörtörténet
- designtörténet
- bútortörténet

### ELMÉLET ÉS GYAKORLAT

- tárgyalás (7. félév Mű/hely – építészeti tárgykísérletek)
- enteriőr tervezés (8. félév INSIDE – valódi anyagismereten alapuló belső tér tervezés.)
- bútortervezés (9. félév ÉPÍTŐ-IPAR bútorkészítő műhely)

### GYAKORLAT A TERVEZÉSI FOLYAMATOKBAN

- STT: Specializációs Tervezési Tárgy (7. félév)
- KXT1: Komplex tervezés 1. (8. félév)
- KXT2: Komplex tervezés 2. (9. félév)
- Diplomatervezés kiegészítő tárgy (9. félév)
- Diplomatervezés (10. félév)

### GYAKORLAT (kötelező szakmai gyakorlat a teljes, 10 féléves képzés folyamán)

- kivitelezői: 4 hét
- tervezői: 8 hét

### Az egyes belsőépítészeti szakmai tárgyakba tervezett meghívott előadók:

- belső terek története: Dr. Ferkai András, Göde András, Getto Tamás DLA, Pazár Béla DLA
- belső terek tervezése: Göde András, Getto Tamás DLA, Magyar Éva, Detre Villő, O. Ecker Judit
- formatervezés: Lakos Dániel DLA
- bútortörténet: Horányi Éva
- világítástervezés: Haász Ferenc világítástervező, Nádas József világítástechnikai szakmérnök
- bútortervezés: Kerékgyártó András DLA bútortervező, Juhász István építész-formatervező, Frazon Zsófia PhD
- akusztika: Dr. Huszty Csaba
- anyagszerkezettan: Szeles Gábor technikus

## Egymásra épülő tantárgystruktúra a belsőépítészeti tartalmak tantárgyakban való megjelenése alapján.

Mely tárgynál mely médium kerül be a hallgatói eszköztárba, feladatkiírásba.

|  | Specializációs kiegészítő tantárgy | Specializációs tervezési tantárgy | kötelező és kötelezően választható tantárgy-csomag | Komplex tervezés 1 | Komplex tervezés 2 | Diplomatervezés |
|--|------------------------------------|-----------------------------------|--|--------------------|--------------------|-----------------|
| enteriőr   | •                                  |                                   | •  |                    |                    |                 |
| design   | •                                  |                                   | •  |                    |                    |                 |
| bútor  | •                                  |                                   | •  |                    |                    |                 |
| ergonómia  |                                    |                                   | •  |                    |                    |                 |
| akusztika  |                                    | •                                 |  | •                  | •                  | •               |
| világítástervezés                                |                                    | •                                 |  | •                  | •                  | •               |
| hangulat (referenciák, képek, kollázs, festmény) |                                    | •                                 |  | •                  |                    | •               |
| moodboard (anyagok, színek, épületelemek)        |                                    | •                                 | •  | •                  | •                  | •               |
| modell alapú látvány                             | •                                  |                                   | •  | •                  | opc.               | opc.            |
| 3D alapú látványterv                             |                                    |                                   | •  |                    | •                  | •               |
| berendezési alaprajz                             |                                    | •                                 | •  | •                  | •                  | •               |
| padlóburkolati terv                              |                                    |                                   | •  |                    | •                  | •               |
| falburkolati terv, falnézet                      |                                    |                                   | •  | •                  | •                  | •               |
| mennyezeti, álmennyezeti, világítási terv        |                                    |                                   | •  |                    | •                  | •               |
| mobília konszignáció (tudatos mobília-választás) |                                    |                                   | •  |                    | •                  | •               |
| beépített bútor(ok) terve                        |                                    |                                   | •  |                    | •                  | •               |
| kiegészítők terve, konszignációja                |                                    |                                   | •  |                    | •                  | •               |
| egyedi elemek (lábatok fogódzók stb.)            |                                    |                                   | •  |                    | •                  | •               |
| részlettervek                                    |                                    |                                   | •  |                    | •                  |                 |

# 3.4 BELSŐÉPÍTÉSZE BLOKK



## 3.4.1

### SKT

#### SPECIALIZÁCIÓS KIEGÉSZÍTŐ TANTÁRGY

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>BESOROLÁSA</b>                   | kötelező  |
| <b>TÍPUSA</b>                       | előadás   |
| <b>KIMENETELE</b>                   | vizsga  |
| <b>FŐ TÉMÁJA</b>                    | <b>enteriőr-, design- és<br/>bútortörténet</b>  |
| <b>A TÁRGY CÉLJA</b>                | Elméleti bevezetés az<br>enteriőr-, design- és<br>bútortörténetbe.  |
| <b>KAPCSOLÓDÓ<br/>SZAKTERÜLETEK</b> | <b>tárgyalkotás, formatan,<br/>formatervezés</b>  |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b>              | Terbe Rita DLA<br>egyetemi adjunktus,<br>Bartha András DLA<br>egyetemi adjunktus,<br>Varga Tamás DLA<br>egyetemi docens |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>                | 4   |

Elméleti bevezetés az enteriőr-, design- és bútortörténetbe. A 3 tanszék által összehangolt, közösen szervezett kötelező, vizsgával záruló elméleti jellegű tantárgy, amely a képzésből hiányzó alapvető belsőépítészeti témaköröket foglalja össze a hallgatók számára, úgy, mint enteriőr-, bútor- és designtörténet.

A tantárgy a képzés fő gerince, amelynek tartalma a következő félévek elméleti, gyakorlati és tervezési stúdiumainak alapját adja.

#### A TANTÁRGY SIKERES TELJESÍTÉSÉVEL ELSAJÁTÍTHATÓ KOMPETENCIÁK

- A tervezési kérdéseken keresztül megismerkedik a hallgató az belsőépítészet, a design, az enteriörtörténet és bútortörténet összetettségével, gondolkodása komplexebbé válik. Az elméleti tananyag megalapozza a belsőépítészeti gondolkodást, de éppúgy vissza is hat az építészeti gondolkodásra is. Az így szerzett tapasztalat a későbbi tervezések során fokozatosan aktív tudásként hasznosul.
- Az enteriőr és bútortörténet fő korszakainak, az iparművészet fő diszciplínáinak és azok építészeti összefüggéseinek elsajátítása.
- Belsőépítészet fogalmainak ismertetése, a szemléletmódok történeti összefüggéseit és ezeket képes a mára értelmezni.
- Megfelelő mértékben ismeri az építészethez kapcsolódó humán tudományokat, az építészetre ható társadalmi folyamatokat.
- Ismeri az építészet történetét, korszakait és főbb alkotásait, annak kapcsolatát a társművészetekkel.
- Képes az építészeti tervezés során komplex módon kezelni az esztétikai, funkcionális, megrendelői, műszaki, gazdasági valamint a társadalmi elvárásokat, képes a követelményeket kielégítő építészeti tervek elkészítésére.
- Képes a belsőépítészeti építészeti tervezés és az építészeti tervezés során keletkező problémák felismerésére, a különböző szempontok közti összefüggések átlátására, rangsorolására, a különböző lehetőségek közötti körültekintő döntésre.

←

Giovanni Paolo Panini: The Interior of the Pantheon, Rome, c. 1734.

forrás: National Gallery of Art, Washington DC

### 3.4.2

## MŰ/HELY

### ÉPÍTÉSZETI TÁRGYKÍSÉRLETEK

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>BESOROLÁSA</b>               | kötelező  |
| <b>TÍPUSA</b>                   | előadás és gyakorlat  |
| <b>KIMENETELE</b>               | féléves tervezői/alkotói feladat  |
| <b>A TÁRGY CÉLJA</b>            | <b>Tárgyalkotás gyakorlata</b><br>elméleti előadásokkal (30%)<br>és féléves tervezési feladattal (70%). |
| <b>KAPCSOLÓDÓ SZAKTERÜLETEK</b> | <b>tárgyalkotás, formatan, formatervezés</b>  |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b>          | Bartha András DLA<br>egyetemi adjunktus   |
| <b>OKTATÓK</b>                  | az előadásokat és a tervezési gyakorlatot a tárgyhoz köthető tanszék oktatói és külsős oktatók tartják  |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>            | 3   |
| <b>SZERVEZÉS</b>                | Középülettervezési Tanszék  |

A Mű/Hely egy kötelező tantárgy a Középülettervezési Tanszék szervezésében. A tantárgy szakterületei: tárgyalkotás, formatan, formatervezés.

A kurzus során a műterem jelleg, a makettezés és tárgykészítés áll a fókuszban. A kurzus során a résztvevők átélhetik és megtanulják alkalmazni a valós fizikai térben létrejövő modelltárgyak erős koncepcióformáló, és jelentéssűrítő hatását. Az órákon kötöttségek nélkül bátran kipróbálhatók a valós téri bemutatás eszközei és technikái. A résztvevők újszerű, kísérletező módon, minden technikai segítséget megkapva, saját kezükkel dolgoznak építészeti és belsőépítészeti prototípusok, modellek elkészítésén. A kurzus egyetemi alkalmait, a technikai demonstrációk és elméleti előadások mellett meghívott vendégek – iparművészek, kézműves mesterek – bemutatói, műhelylátogatások egészítik ki. Az anyagokkal való bánás különböző léptékű vetületeivel ismerkedünk a különböző épületbejárások során, ahol testközelből kaphatunk élményt a belsőépítészeti részletképzés gyakorlatából is. A kurzus kapcsolódik a párhuzamosan felvett Specializációs tervezési tárgyhoz is.



↗  
Filep Richárd, Kiss Bogdán:  
Edmont, a haszontalan

↗↗  
Papp Dorina, Tóth Dóra Zsófia,  
Sándor Nóra Virág: Tehermentesítő

→  
Crisan Eszter, Tóth Könczey Péter, Talmácsi  
Áron, Csépe Álmos László: Hanganyag



### 3.4.3

## INSIDE

### VALÓDI ANYAGISMERETEM ALAPULÓ BELSŐ TÉR TERVEZÉS

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>BESOROLÁSA</b>               | kötelező   |
| <b>TÍPUSA</b>                   | előadás és gyakorlat   |
| <b>KIMENETELE</b>               | féléves tervezői/alkotói feladat   |
| <b>A TÁRGY CÉLJA</b>            | <b>Belső terek tervezése</b><br>elméleti előadásokkal (30%)<br>és féléves tervezési feladattal (70%).  |
| <b>KAPCSOLÓDÓ SZAKTERÜLETEK</b> | <b>világítástervezés, anyagtan, anyagszerkezettan, BE épületszerkezettan</b>                           |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b>          | Terbe Rita DLA<br>egyetemi adjunktus   |
| <b>OKTATÓK</b>                  | az előadásokat és a tervezési gyakorlatot a tárgyhoz köthető tanszék oktatói és külsős oktatók tartják |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>            | 3  |
| <b>SZERVEZÉS</b>                | Exploratív Építészeti Tanszék  |

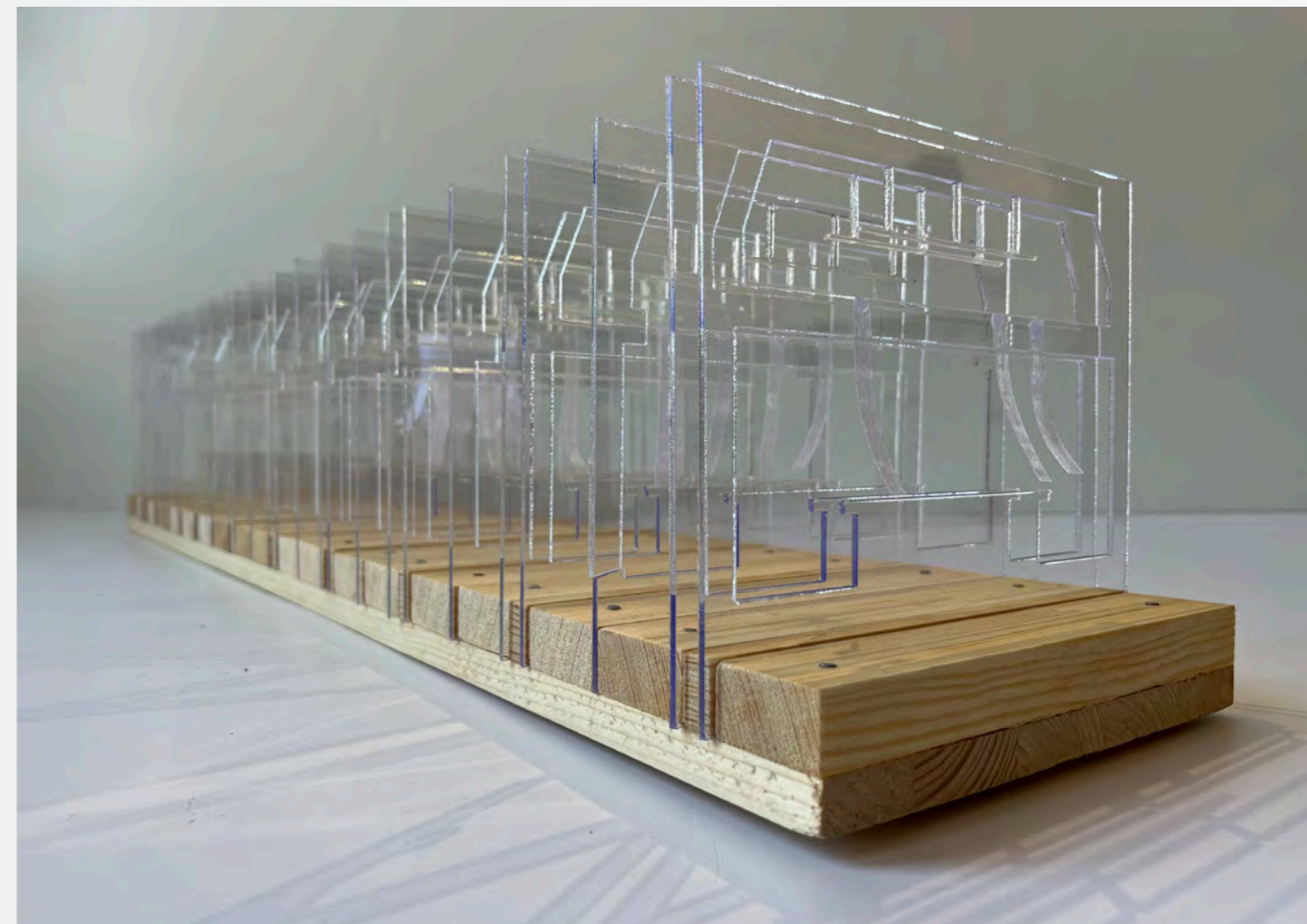
Az INSIDE egy kötelező tárgy az Exploratív Építészeti Tanszék szervezésében.

A tantárgy szakterületei: belsőépítészet, világítás-tervezés, anyagtan, anyagszerkezettan, belső-építészeti épületszerkezettan.

Vedd észre, vedd kézbe, ismerd meg! Tantárgyunk fő célja, hogy a belső terek formálásával valós terek és anyagok kapcsán ismerkedjünk meg.

A félév gyakorlati fókuszú, ezért belsőépítészeti tervezésre koncentrálnak építészirodákba látogatunk. Épületbejárásunkon egy, az elmúlt években elkészült épület belső tereinek kialakítását vizsgáljuk meg. Anyag- és tervbemutatókon egy-egy felület kialakításának lehetséges módjairól, előnyeiről-hátrányairól beszélgetünk. Külön hangsúlyt fektetünk a fény szerepére, amelynek kapcsán a fénytervezés szakterületébe nyerünk bepillantást. Műhelylátogatásaink során bútorasztalos műhelyt, egyedi bútor- és burkolatgyártó cégeket látogatunk meg. A félév fontos eleme továbbá az akadálymentesítés tervezői fókuszú elmélete és gyakorlata.

A félév fő célja mindezekkel, hogy belső téri környezetünket úgy vegyük észre, vegyük kézbe és ismerjük meg, hogy tervezési feladataink során valós térarányokra és anyagismeretre támaszkodhassunk.



←  
Fodor Benedek, Kovács Áron, Vass Levente,  
Uherkovich Gál Győző: TANKör, INSIDE 2024

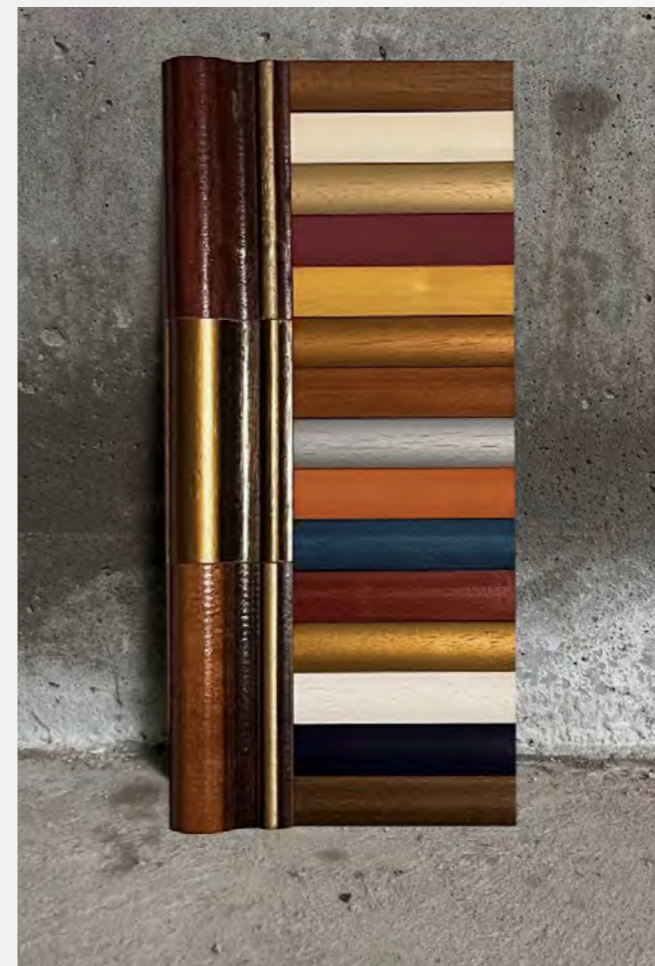
↓  
Hankó Dóra, Ressel Krisztina, Knuth Bálint,  
Meizl Domonkos: Metro színház, INSIDE 2024

### 3.4.4

## ÉPÍTŐ-IPAR

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>BESOROLÁSA</b>               | kötelező   |
| <b>TÍPUSA</b>                   | előadás és gyakorlat   |
| <b>KIMENETELE</b>               | féléves tervezői/alkotói feladat   |
| <b>A TÁRGY CÉLJA</b>            | <b>Bútortervezés gyakorlata</b><br>elméleti előadásokkal (30%)<br>és féléves tervezési feladattal (70%). |
| <b>KAPCSOLÓDÓ SZAKTERÜLETEK</b> | <b>ergonómia, bútor történet, bútorszerkezet</b>   |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b>          | Falvai Balázs DLA<br>egyetemi adjunktus  |
| <b>OKTATÓK</b>                  | az előadásokat és a tervezési gyakorlatot a tárgyhoz köthető tanszék oktatói és külsős oktatók tartják   |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>            | 3  |
| <b>SZERVEZÉS</b>                | Lakóépülettervezési Tanszék  |

Az ÉPÍTŐ-IPAR egy kötelező tárgy az Lakóépület-tervezési Tanszék szervezésében. A tárgy szakterületei: bútortervezés, bútorepítés, ergonómia, bútor történet, bútorszerkezet. A kurzus keretén belül előadások segítségével az alkalmazott iparművészet és az építészet találkozási pontjaira, az anyagokat, a tárgykultúrára, a bútortervezésre, az ergonómiára fókuszálunk. Egyrészt a meglévő épületállománnyal, enteriőrökkel kapcsolatban hiánypótló ismeretanyagot gyűjtünk a kihalóban lévő iparos anyagok bemutatásával (cementlap, terrazzo) és történeti rendszerezésével. Másrészt az építőipar még létező mesterségeinek kézműves fogásait vizsgáljuk, amely tudás bár nem akadémikus, mégis meghatározó a megvalósulás során. Harmadrészt a kézműipar kortárs lehetőségeit, tendenciáit mutatjuk be az aktuális iparművészeti trendeknek megfelelően évente változó összetételben meghívott alkotók segítségével. Emellett szakmagyakorlásunk kézzel csinálásának lehetőségeit is górcső alá vesszük, mint például a makettezésnek, a valós léptékű tárgyalakotásnak a tervezési folyamatban betöltött sokféle szerepét. A kurzus célkitűzése kettős. Egyrészt az Építőművészeti Specializáció kötelezően választható tantárgyblokkjának elemeként támogatja a specializáción folyó munkát és a belsőépítészeti ismeretanyagok elsajátítását. Másrészt helyet teremt a képzésben az oktatásban és kutatásban testet öltő, az ember és a matéria interakciójára épülő anyag- és valós tárgykísérletekre irányuló tevékenységének.



← ↻ ↑

Maróty Mónika, Molnár Eszter, Szalai Luca:  
Kifordított valóság, 2023

# 3.5 ÉPÍTÉSZE BLOKK

## 3.5.1

### STT

#### SPECIALIZÁCIÓS TERVEZÉSI TÁRGY

A tárgy célja a megelőző tervezési tantárgyakból megszerzett tudásanyagra építve összegezni az eddigi tervezési ismereteket, továbbfejleszteni mindazt egy összetett, az eddigiektől eltérő léptékű épület tervezésével, és felkészülni a valóban „komplex” építészeti gondolkodásra. A települési, beépítési kontextus vizsgálatától a koncepcióalkotáson át az épület és annak meghatározó részletei megformálásáig, belsőépítészeti kialakításáig terjed a kurzus megcélzott tervezési spektruma. A tárgy alapvető munkamódszere a csoportos munka, amely a félév első részében jellemző, s amelyet az egyéni feladatrészek kidolgozása követ. A csapatmunka a tárgy különleges hivatása, amely az egyetemi tervezési tanulmányokon belül leginkább modellezi a tervezési praxisra jellemző kölcsönös tudásátadás folyamatát. Cél az emberek és az épületek, az épületek és a környezet közötti kapcsolatoknak, valamint annak a szükségszerűségnek a bemutatása, hogy az épületeket és a közöttük lévő teret, valamint a belső tereket az emberi igényekhez és mértékekhez kell igazítani.

#### BELSŐÉPÍTÉSZEI TARTALMA

A félév során megtervezett új épület, vagy a program karakterétől függően átalakított és/vagy bővített meglévő épület belsőépítészeti tartalma a következő:

#### A TERVEZETT ÉPÜLET LEGFONTOSABB TERE ATMOSZFÉRÁJÁNAK MEGTERVEZÉSE

A feladat célja az építészeti tér alakját meghatározó, annak atmoszféráját meghatározó elemek vizsgálata és definiálása. A terv mutassa be a tér fényeit, felületeit, berendezésének karakterét, színeit, „illatait”. A tervezés folyamán nem kell részlettervi szintre eljutni, elsősorban az összehatás vízióját kell átélhetővé tenni.

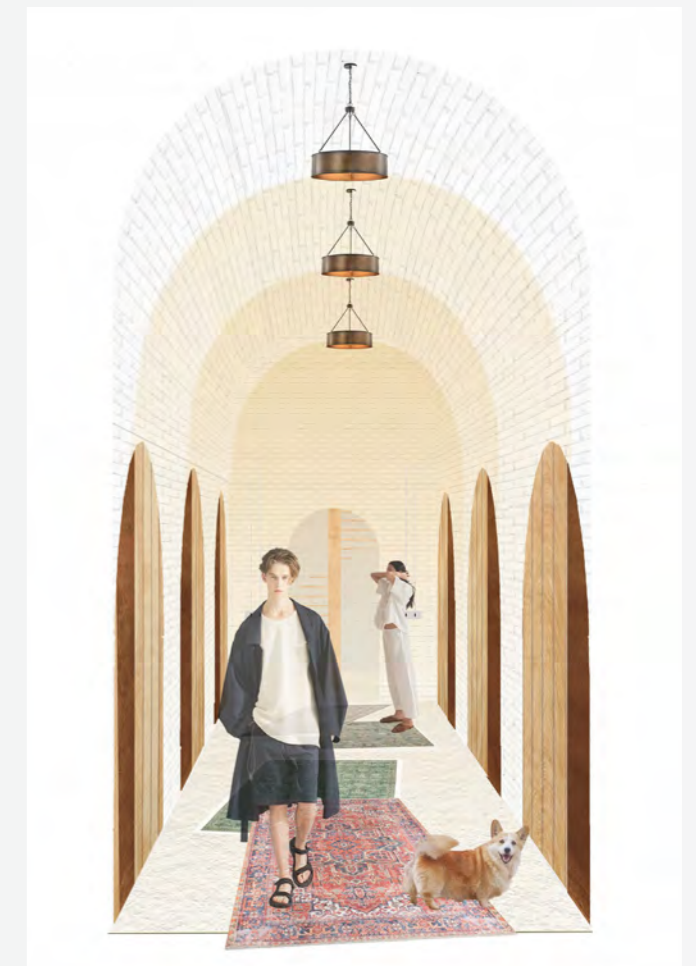
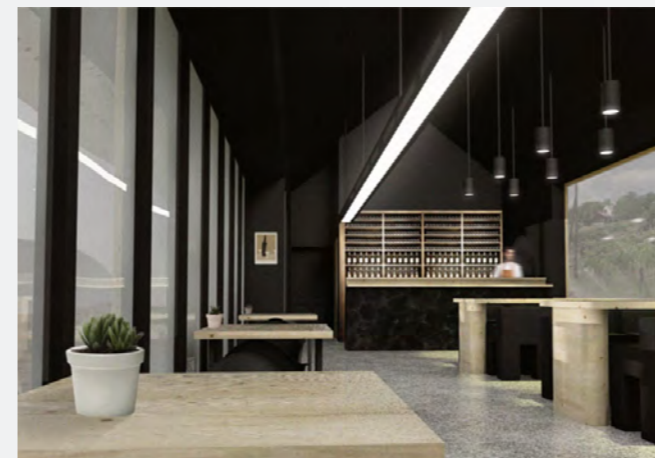
Az épület egészének kidolgozásánál törekedni kell az épület külső és belső tereinek egységes, összehangolt kidolgozására. A belső terek átgondolt háttérrel adjanak a választott funkciónak, ügyelve a térarányokra, térformálásra, térkapcsolatokra, bevilágításra, bútorozásra.

#### A PREZENTÁCIÓ ESZKÖZEI

- kétdimenziós rajz, kollázs, festmény stb., de nem renderelt látványterv. A kézi technika eredménye az atmoszféra megjelenítése a tervezetlen, de pontosnak tűnő részletek helyett.
- három dimenziós modell; javasolt a nagyobb lépték, amelyben bevilágítási kísérletek végezhetők. A modell lehet anyagában kifejező, de lehet neutrális, fotózható, amelyet később kétdimenziós utómunkában lehet kiegészítő tartalmakkal ellátni. Javasolt modell lépték 1:25, 1:20, vagy még nagyobb.

#### BEADANDÓ TARTALMAK

- Az egész épületet bemutató tervlapokon jól olvashatóan jelenjenek meg a belső téri kapcsolatok, térarányok, térformák, az épület egészének mobil és beépített bútorozása.
- A választott tér atmoszféráját bemutató fentiekben részletezett rajz.
- A választott tér modellje és a modelltől készített min. 5db utómunkával kiegészített fotó
- Moodboard az épületben megjelenő anyagokról.



↑↑  
Kádár Kinga: Borteras, Somló

↗  
Jelinek Dorka: Egyetemi és kulturális ellátó,  
Nagyvárad

↑  
Zetelaki Gáspár: Borbisztró, Somló

→  
Vratarics Adél: Bivak, Igmándi erőd, Komárom

## 3.5.2

### KOMPLEX TERVEZÉS 1-2

A tantárgy legfontosabb célja, hogy a hallgató egy olyan építészeti tervezési szemléletet sajátítson el, mely a környezet adottságainak, problémáinak helyzetfeltárása során kialakított programból kiinduló, abba szervesen illeszkedő, a környezetéhez minél érzékenyebben viszonyuló épületet eredményez. Építészeti tervezés olyan komplex szemlélettel, ahol a magas minőségű építészeti formálás mellett nemcsak a szakági, szerkezeti vonatkozások, de a tágabb környezet, valamint a belső terek szempontjai is érvényesülnek. A tervezés közben a hallgató az építészeti tervezésben szerepet játszó szakterületek szempontjait is megtanulja összeegyeztetni. A tantárgy lényegi eleme, hogy egy bonyolult tervezési feladaton keresztül ismeri meg a hallgató a tervezés valódi összetettségét, az ehhez szükséges komplex gondolkodást.

A Komplex tervezési kurzus két félévre tagozódik, a Komplex 1 keretében a tervet építési engedélyezési terv szinten kell feldolgozni, a Komplex 2 alatt a terv részletes műszaki feldolgozására kerül sor. A Komplex 1 során célunk egy engedélyezési szintű terv készítése és az ahhoz vezető folyamat több szempontú, a lényegi tartalmi és műszaki-formai elemekre koncentrálni. A tervezési folyamat a hallgató önálló munkájával, a tanszék által biztosított konzulensek közreműködésével valósul meg. A tervezést konzultáció, nyilvános bemutatás és kritika, továbbá műhelymunka, beszélgetés segíti. A tanszék által jóváhagyott tervezési program alapján, folyamatos társtanszéki konzultációval kell elkészíteni a létesítmény terveit 1:100-as léptékben és részletezettségben.

↗  
Veres Zsuzsanna: Keresztelőkápolna és közösségi ház  
→  
Komáromi Zsófia: Műteremtorony

#### KOMPLEX TERVEZÉS 1 BELSŐÉPÍTÉSZETI TARTALMA

A félév során megtervezésre kerülő épület belsőépítészeti tartalma az alábbi:

A tervezett épület jellegzetes közösségi tereinek (pl. minimum két, egymástól független, vagy egymással kapcsolatban lévő tér) atmoszférájának megtervezése. A feladat célja az építészeti tér alakját meghaladó, annak atmoszféráját meghatározó elemek vizsgálata és definiálása. A terv mutassa be a tér fényeit, felületeit, berendezésének karakterét, színeit, „illatait”. A tervezés folyamán nem kell részlettervi szintre eljutni, elsősorban az összhatás vízióját kell átélhetővé tenni.

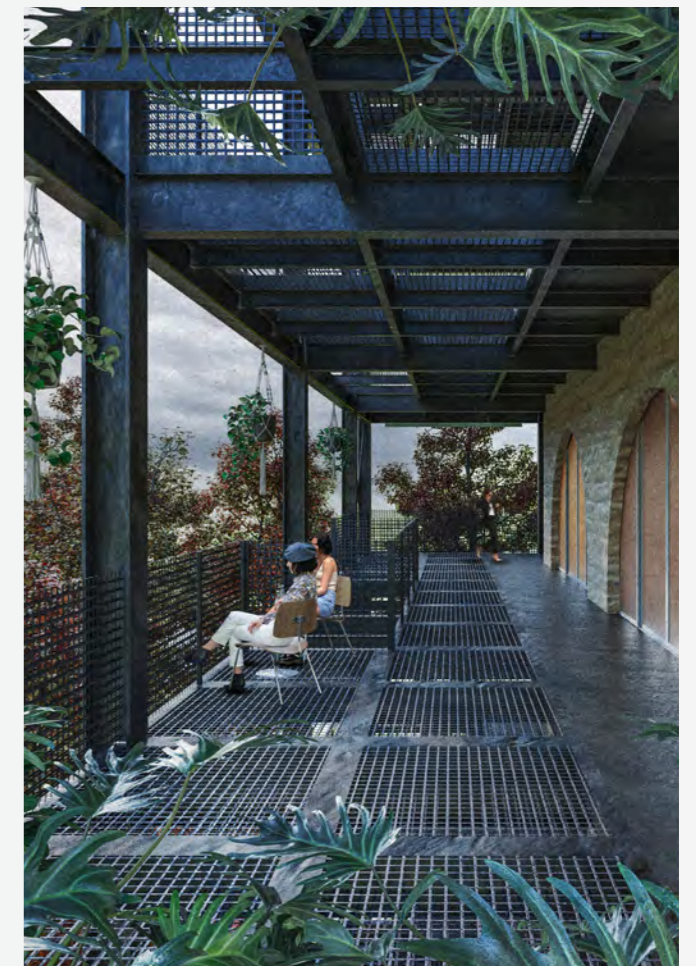
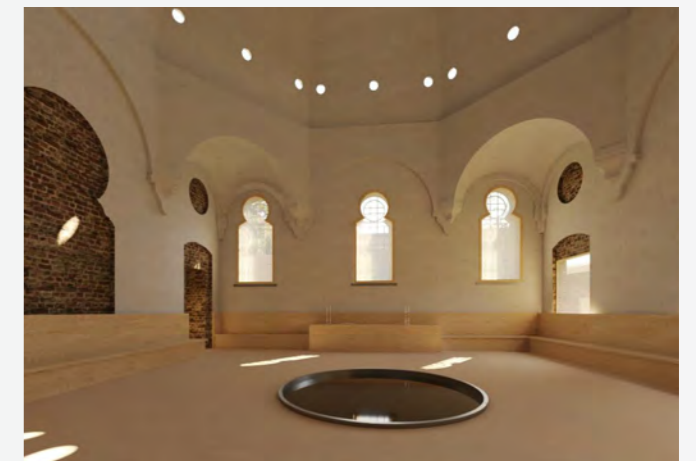
Az épület egészének kidolgozásánál törekedni kell az épület külső és belső tereinek egységes, összehangolt kidolgozására. A belső terek átgondolt háttérrel adjanak a választott funkcióknak, ügyelve a térarányokra, térformálásra, térkapcsolatokra, bevilágításra, bútorozásra.

#### A PREZENTÁCIÓ ESZKÖZEI

- kétdimenziós rajz, kollázs, festmény stb., de nem lehet renderelt látványterv. A kézi technika eredménye az atmoszféra megjelenítése a megtervezetlen, de pontosnak tűnő részletek helyett.
- három dimenziós modell. Javasolt a nagyobb lépték, amelyben bevilágítási kísérletek végezhetők. A modell lehet anyagában kifejező, de lehet neutrális, fotózható, amelyet később kétdimenziós utómunkában lehet kiegészítő tartalmakkal ellátni. Javasolt modell lépték 1:25, 1:20, vagy még nagyobb.

#### BEADANDÓ TARTALMAK

- Az egész épületet bemutató tervlapokon jól olvashatóan jelenjenek meg a belső téri kapcsolatok, térarányok, térformák, az épület egészének mobil és beépített bútorozása. A tervek léptéke: m=1:100
- A választott tér atmoszféráját bemutató fentiekben részletezett rajz.
- A választott tér modellje és a modelltől készített min. 5db utómunkával kiegészített fotó
- Moodboard az épületben megjelenő anyagokról



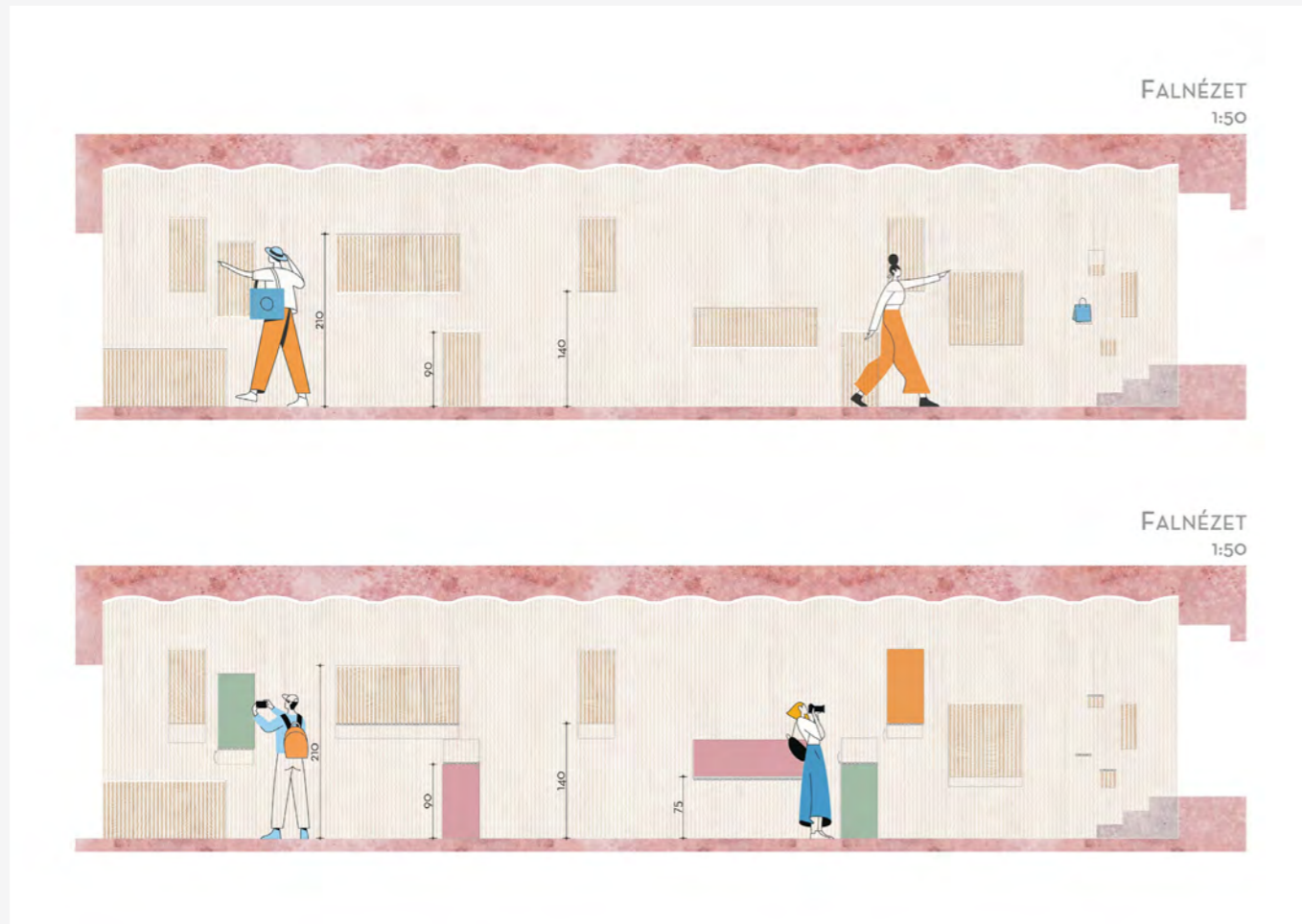
### 3.5.3

## DIPLOMA ELŐKÉSZÍTŐ

A leendő diplomatervezési elméleti háttérnek, programjának, a helyszín elemzésének előkészítése, dokumentálása. Ennek elkészítése után kezdhető meg a diplomatervezés kidolgozása. A Diploma előkészítő belsőépítészeti tartalma: funkció történeti és kortárs elemzése, különös hangsúllyal a térényekre, térkapcsolatokra, belső téri kialakításokra.

↓ ↘ →

Pálfy Viktória: Alternatív közösségi lakhatás pályakezdőknek



### KOMPLEX TERVEZÉS 2

#### BELSŐÉPÍTÉSZETI TARTALMA

A tárgy a Komplex tervezés 1. félév során 100-as szinten megtervezett épület 50-es léptékű kidolgozása, részlettervekkel, csomópontokkal.

#### BELSŐÉPÍTÉSZETI TARTALMAK

A tervezett épület egy reprezentatív és egy funkcionális (iroda, vizesblokk, konyha...) kiválasztott terének teljeskörű belsőépítészeti tervezése.

A Komplex 1 tervben kidolgozott vízió műszaki kifejtése során készüljön kiviteli terv a felületekről (padló és falburkolatok kiosztása), a világításról (természetes és mesterséges fények, ez utóbbinál esetleg lámpatípus meghatározással) a főbb beépített bútorokról, mobiliákról. Javasolt mélység 1:50, 1:25 falnézetek, metszet(ek), burkolati terv, bútor terv és egy kiválasztott elem kiegészítő részletterveinek kidolgozása a szükséges léptékben (bútor, kilincs, szellőzés, világítás stb.).

#### BEADANDÓ TARTALMAK

- 1:50-es építészeti kidolgozás, benne padlóburkolati, bútorozási tervek és falnézeti tervek.
- A választott terek belsőépítészeti tervei:
  - falkontúros alaprajz, (berendezésekkel, burkolatkiosztással, beépített elemek (dugaljak, kapcsolók, szellőzés stb.) jelölésével 1:25 léptékben
  - térmetszet(ek) 1:25 léptékben
  - falnézetek(ek) anyagjelölésekkel 1:25 léptékben
  - mennyezeti és világítási terv 1:25
  - egy kiválasztott beépített bútor, vagy elem terve részlettervekkel (1:25, 1:5, 1:1 részletrajzokkal)
  - mobiliák, kiegészítők, burkolatok, egyéb termékek megnevezése

↑  
Cserhalmi Júlia, Geiser Anna, Jagudits Enikő,  
Váczai Kata: Kézműves kávézó, Abasár

### 3.5.4

## DIPLOMATERVEZÉS

A tizedik félév tervezési gyakorlata az építészmérnöki tanulmányok zárókurzusa. A diplomamunka a képzés során elsajátított építészmérnöki és belsőépítészeti ismeretek bemutatására szolgáló önálló alkotó feladat, melynek a Diplomatervezés tantárgy keretében történő elkészítése és a diplomavédésen történő nyilvános bemutatása igazolja, hogy a hallgató a Képzési és Kimeneti Követelményekben megállapított, a szakmagyakorláshoz szükséges tudás és kompetenciák birtokában van. A tantárgy célja, hogy a hallgató bizonyítsa az egyéni koncepcióalkotásra és építészeti alkotásra való rátermettségét. Ennek megfelelően a témavezető és szakági konzulensek által irányított önálló tervezési munkát takar. A féléves munkát több közös konzultáció, tervbemutató is kiegészíti, a végső cél a diplomavédésre – egy bizottság előtti tervbemutatóra és a terv megvédésére – való felkészülés, a diplomaterv összeállítása. A tantárgy azon kiváló hallgatói számára, akik az általános építészmérnöki ismeretek elsajátítása mellett valamely, a karon művelt diszciplínában kiemelkedő teljesítményt nyújtottak, külön, erre vonatkozó szabályok mellett Kiválósági Diplomamunka készítésére nyílik lehetőség.

### DIPLOMATERVEZÉS BELSŐÉPÍTÉSZETI TARTALMA

A félév során megtervezésre kerülő épület belsőépítészeti tartalma:

A tervezett épület jellegzetes közösségi tereknek (pl.: minimum két, egymástól független, vagy egymással kapcsolatban lévő tér) atmoszférájának megtervezése. A feladat célja az építészeti tér alakját meghaladó, annak atmoszféráját meghatározó elemek vizsgálata és definiálása. A terv mutassa be a tér fényeit, felületeit, berendezésének karakterét, színeit, „illatait.” A tervezés folyamán nem kell részlettervi szintre eljutni, elsősorban az összhatás vízióját kell átélhetővé tenni.

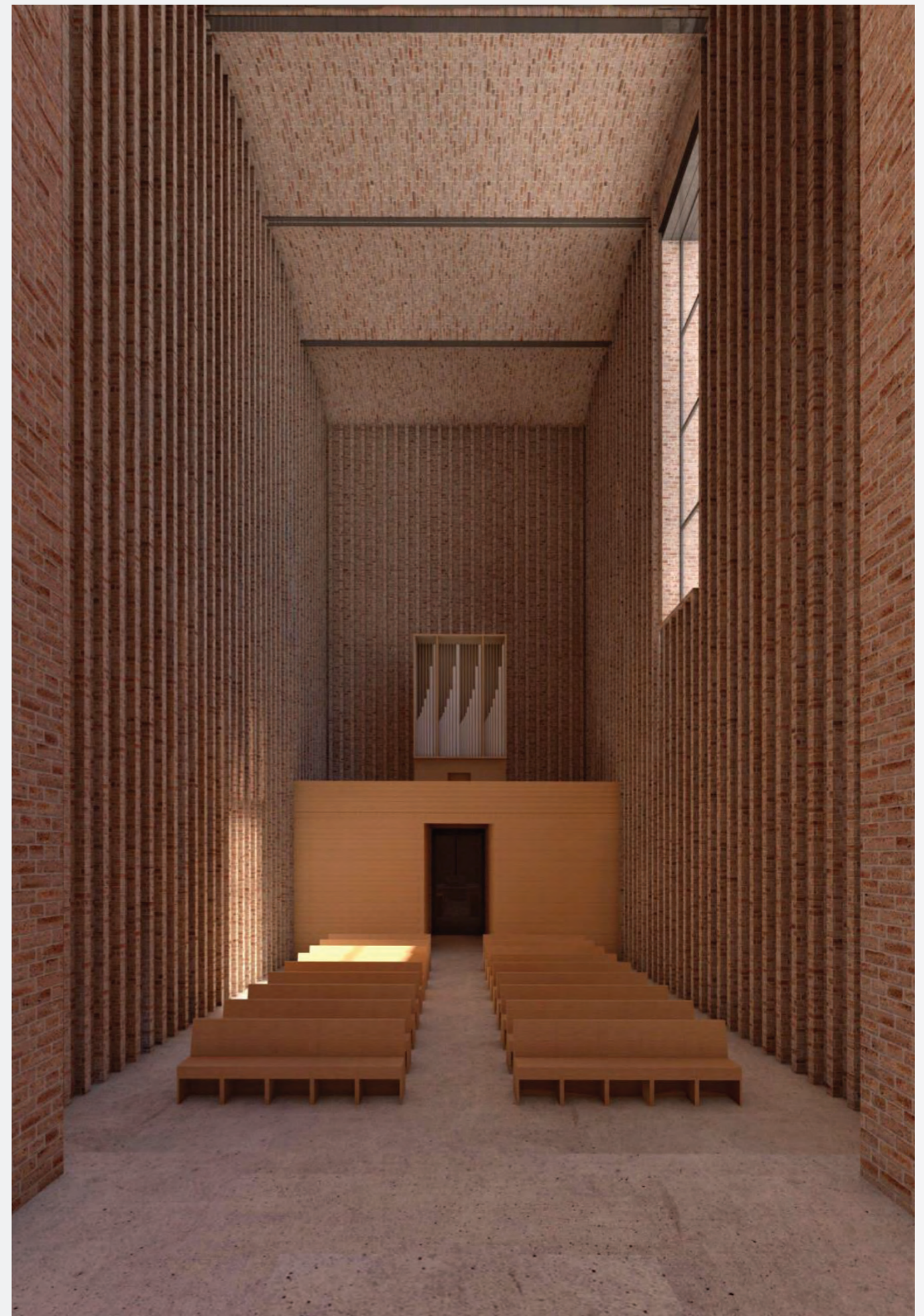
Az épület egészének kidolgozásánál törekedni kell az épület külső és belső tereinek egységes, összehangolt kidolgozására. A belső terek átgondolt háttérrel adjanak a választott funkciónak, ügyelve a térarányokra, térformálásra, térkapcsolatokra, bevilágításra, bútorozásra.

#### A PREZENTÁCIÓ ESZKÖZEI

- kétdimenziós rajz, kollázs, festmény stb., de nem lehet renderelt látványterv. A kézi technika eredménye az atmoszféra megjelenítése a megtervezetlen, de pontosnak tűnő részletek helyett.
- három dimenziós modell. Javasolt a nagyobb lépték, amelyben bevilágítási kísérletek végezhetők. A modell lehet anyagában kifejező, de lehet neutrális, fotózható, amelyet később kétdimenziós utómunkában lehet kiegészítő tartalmakkal ellátni.

#### BEADANDÓ TARTALMAK

- Az egész épületet bemutató tervlapokon jól olvashatóan jelenjenek meg a belső téri kapcsolatok, térarányok, térformák, az épület egészének mobil és beépített bútorozása. A tervek léptéke: m=1:100
- A választott tér atmoszféráját bemutató fentiek szerinti rajz.
- A választott tér modellje és a modelltől készített min. 5db utómunkával kiegészített fotó
- Moodboard az épületben megjelenő anyagokról



# 3.6 DESIGN BLOKK

## A LENTI KÖTELEZŐEN VÁLASZTHATÓ TÁRGYAKBÓL A HALLGATÓK HÁRMAT VESZNEK FEL, EBBŐL A KÍNÁLATBÓL TOVÁBBI TÁRGYAK SZABADON VÁLASZTHATÓK

- 3.6.1 identitásÉPÍTÉS ZET
- 3.6.2 MÁ S/KÉ P P E N – Alternatív építészeti megközelítések
- 3.6.3 MÁ S/HO G Y A N – Építészeti határterületek tervezési gyakorlata
- 3.6.4 P R A X I S – Építészeti stratégiák
- 3.6.5 krízisÉPÍTÉS ZET – egy építészeti eszköztár elmélete és gyakorlata
- 3.6.6 Művészet és Építészet
- 3.6.7 Perifériák építészete
- 3.6.8 Az emlékezet helyei
- 3.6.9 Innovatív környezetek
- 3.6.10 LELET – közösség, kultúra, építészet
- 3.6.11 Habitatio
- 3.6.12 Lakó-környezet-kísérlet
- 3.6.13 Környezetépítés – installáció
- 3.6.14 Pályázatok és fenntartható praxis
- 3.6.15 Kortárs reflexiók

## 3.6.1 IDENTITÁSÉPÍTÉS ZET

|                 |                                  |
|-----------------|----------------------------------|
| BESOROLÁSA      | kötelezően választható           |
| TÍPUSA          | elmélet + gyakorlat              |
| KIMENETELE      | félévközi jegy                   |
| KREDIT ÉRTÉKE   | 3                                |
| TANTÁRGYFELELŐS | Vasáros Zsolt DLA egyetemi tanár |
| SZERVEZÉS       | Exploratív Építészeti Tanszék    |



Kötelezően választható tárgy az Exploratív Építészeti Tanszék szervezésében. A kurzuson a kultúra, az identitás és az építészet evidenciákon túlmutató kapcsolata kerül fókuszba. A nézőpont csak részben építészeti: a társadalmi aspektusok, egy közösség identitásának a kultúrán keresztül történő kifejeződése is a vizsgálat célja. Ennek sajátos határterülete az építészet horizontján a történeti és régészeti kutatások tudományterülete, illetve a „display”, azaz a múzeumok, a múzeumi kiállítások világa, annak gazdagon rétegzett történeti és vizuális, továbbá építészeti és belsőépítészeti eszköztára. A példatár a tárgy/műtárgy léptékétől a táj/kultúrtáj léptékig tart, abban az érzékelhető és megfigyelhető, valamint elemezhető és értékelhető jelenségek képezik a tantárgy fő fókuszpontjait. A kurzus bemutatja, hogyan lehet a kultúra adott szegmenseit és a kapcsolódó tudományos eredményeket időről időre újszerű, friss gondolatokkal és korszerű eszközökkel, térben értelmezve a közösség és közönség elé tárni; legyen szó ideiglenes, performansz-szerű installációkról, időszakos vagy állandó kiállításokról vagy éppen komplex régészeti/történeti kontextusok építészeti eszközökkel történő értelmezéséről. A félév során más tudományterületek képviselőivel közösen beszélünk a különböző látásmódokból kialakuló lehetőségekről, a munkamódszerekről és az eredményekről, továbbá megvalósult alkotásokról, illetve az építészeti kutatások lehetőségeiről is. A félév zárásaként az egyes témakörökön belül a hallgatók egyénileg vagy csoportokba szerveződve önálló kutatást folytatva mutatnak be egy-egy releváns projektet rövid esszé és prezentáció formájában, vagy a hallgató státuszát figyelembe véve koncepcionális szintű építészeti tervet készítenek. A tantárgyhoz is kapcsolódóan lehetőség nyílik a tanszék által kínált terepi kutatásokba és a feldolgozásba történő bekapcsolódásra.

← Válogatott afrikai épületek 1:333 beton-maketteken, készítették: identitásÉPÍTÉS ZET és Tervezéselmélet alapjai (MSc) kurzus hallgatói, 2022



### 3.6.2

#### MÁS/KÉPPEN

#### ALTERNATÍV ÉPÍTÉSZETI MEGKÖZELÍTÉSEK

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                 |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                    |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                         |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                      |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Fábián Gábor DLA<br>egyetemi adjunktus |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Exploratív Építészeti<br>Tanszék       |

Kötelezően választható tantárgy az Exploratív Építészeti Tanszék szervezésében. A tantárgy célja az építészeti főáramlataitól, tendenciáitól eltérő, elsősorban környezettudatos szemléletű, irányzatok bemutatása és elméleti megközelítése. A tananyag részét képezi többek között a meglévő épületek hasznosításának kérdésköre, az alacsony költségvetésű beavatkozások, a low-tech szemlélet, a körforgásos gazdaság, valamint a hulladék újrahasznosítás építészeti relevanciája. A félév során az egyes témakörökhöz tartozó előadásokon, panelbeszélgetéseken keresztül ismerhetők meg a fenti felvetések aktualitásai. A félév zárásaként az egyes témakörökön belül a hallgatók 2-3 fős csoportokba szerveződve, konzulensi segítséggel kutatást folytatnak és ismertetnek egy-egy releváns projektet rövid esszé és prezentáció formájában.

↑  
Boros Judit és Vigh Anna: innerbloom,  
Más/képpen, 2023  
→  
Döngölt föld kurzus 2024, workshop

### 3.6.3

#### MÁS/HOGYAN

#### ÉPÍTÉSZETI HATÁRTERÜLETEK TERVEZÉSI GYAKORLATA

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                 |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                    |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                         |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                      |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Fábián Gábor DLA<br>egyetemi adjunktus |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Exploratív Építészeti<br>Tanszék       |

Kötelezően választható tantárgy az Exploratív Építészeti Tanszék szervezésében.

A kurzus célja a megszokottól eltérő építészeti módszerek megismerése, gyakorlati megközelítése. Projekten keresztül vizsgálja a kísérleti gondolkodásmódot igénylő építészeti attitűdöt. A félév során az évente változó tematika mellett olyan problémákra keresünk választ, amely a hagyományos építészeti gyakorlattól eltérő megközelítéseket kíván. Célunk, hogy az egyes felvetésekhez az aktuálisan szükséges társdiszciplína szakértőit is bevonjuk a munkába, ezzel is erősítve a különböző területek gyakorlati együttműködését, az építészet szükségszerűen interdiszciplináris megközelítését. A változó felvetések tükrében a hallgatóktól is az adott féléves tematika szellemiségéhez leginkább adekvát válaszokat várjuk.

Mi lesz a házból, ha a megszokás szerint falakkal és födémelekkel elválasztott belső funkcióit az eddigi szabályokat felrúgva, egy térben összeolvasztjuk? Hogyan változik meg az építészet egy olyan radikális tér-sűrítéssel, mely a használat hatékonyságát helyezi előtérbe? Ezekre a kérdésekre keressük a még nem ismert választ, egy műhelymunkára épülő adok-kapok tantárgyban.







### 3.6.4

## PRAXIS

## ÉPÍTÉSZETI STRATÉGIÁK

|                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                   |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                        |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                     |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Szabó Dávid DLA<br>egyetemi adjunktus |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Exploratív Építészeti<br>Tanszék      |

↑ Praxis tárgy keretében szervezett épületbejárás 2024 tavaszán Bástya parkban (Város-Teampannon)

Kötelezően választható tantárgy az Exploratív Építészeti Tanszék szervezésében. A BME Építészmérnöki Kar Építőművészeti Specializációjának képzése sok mindenben modellezi a valós szakmai folyamatokat, oktatási jellege miatt azonban inkább laboratóriumi körülményekre hasonlít. Megtervezni egy színvonalas, részleteiben kidolgozott építészeti beavatkozást, illetve megvalósítani azt, más fajta tudást igényel. A hallgatók a képzés során főként a tervezés folyamatára kapnak rálátást, PRAXIS – építészeti stratégiák című tárgy a szakmagyakorlás egy másik szegmensébe enged betekintést. Vajon mi szükséges ahhoz, hogy egy jó koncepció megvalósuljon, hogy a megépült épület részleteiben is tartalmazza az eredeti elgondolást? Milyen stratégiát követnek a szakma gyakorlói a minőség elérése érdekében? Ezekre a kérdésekre keressük a választ hétről-hétre neves építészek, belsőépítészek bevonásával vendéglőadások, épületlátogatások, kerekasztal beszélgetések keretében. A félév végén a hallgatók egyéni építészeti szemlélete kerül előtérbe. A kurzus zárásként csapatmunkában egy kiválasztott épület részletes bemutatása a feladat videó formátumban.

### 3.6.5

## KRÍZISÉPÍTÉSZET

## EGY ÉPÍTÉSZETI ESZKÖZTÁR ELMÉLETE ÉS GYAKORLATA

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható              |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                 |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                      |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                   |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Vasáros Zsolt DLA<br>egyetemi tanár |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Exploratív Építészeti<br>Tanszék    |



Kötelezően választható tantárgy az Exploratív Építészeti Tanszék szervezésében.

A természeti vagy ember által előidézett katasztrófákat, krízishelyzeteket követő helyreállítási feladatok tervezése, koordinálása eltér az általános építészeti feladatoktól. A kurzus felépítése követi azokat a megismerési, programalkotási és tervezési fázisokat, melyeket humanitárius vagy más fókuszú projekten dolgozó tervezőknek végig kell járnia a siker érdekében. Esettanulmányokon keresztül betekintést adunk a katasztrófák utáni helyreállításokhoz kapcsolódó projektek inter- és multidiszciplináris világába, eszközöket mutatunk be a hatékony problémafelismerésre és megoldási lehetőségek kidolgozására. Elemezzük a siker titkát és a kudarcok valós vagy vélt okát is.

A kurzusra a humanitárius projektek iránt érdeklődő hallgatókon kívül azokat is várjuk, akik a megvalósíthatóságra és hatékonyságra kifejezetten érzékeny építészeti projektekkal szeretnének megismerkedni, illetve kompetenciát akarnak szerezni egy ismeretlen, sokszor extrém környezetbe való tervezés módszereivel, lépéseivel kapcsolatban. A félév során kiemelkedő hazai és európai példák mellett elsősorban ázsiai, afrikai és dél-amerikai projekteket vizsgálunk, melyek a „Globális Dél” leginkább katasztrófa súlytotta területei napjainkban és az adott esettanulmányokból modellértékű következtetéseket tudunk levonni. A félév zárásaként az egyes témakörökön belül a hallgatók egyénileg vagy csoportokba szerveződve önálló kutatást folytatva mutatnak be egy-egy releváns projektet rövid esszé és prezentáció formájában vagy a hallgató státuszát figyelembe véve építészeti tervet készítenek. A tantárgyhoz is kapcsolódóan lehetőség nyílik a tanszék által kínált terepi kutatásokba és a feldolgozásba történő bekapcsolódásra.

← Krízisépítészet 2023 kurzus, Kaira Looor iskolapályázat Szenegálba, Zsivera Lilla és Kiss Csenge munkája

### 3.6.6

## MŰVÉSZET ÉS ÉPÍTÉSZET

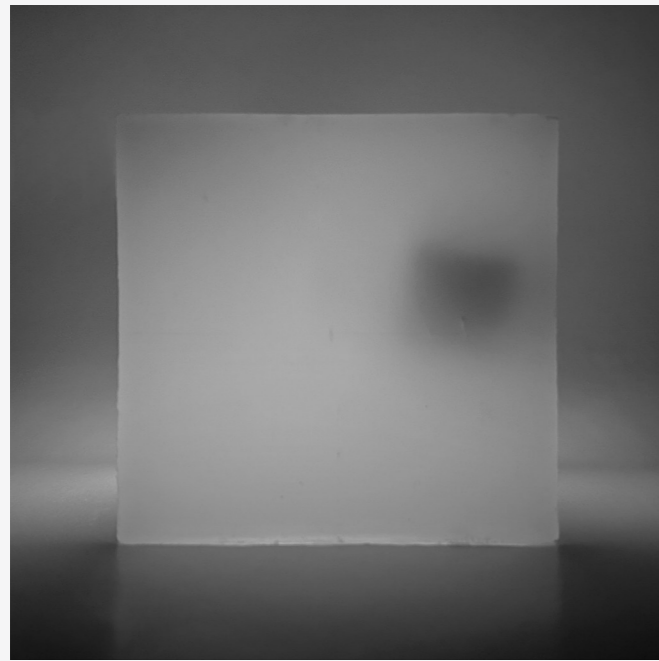
|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                  |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                     |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                          |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                       |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Vannay Miklós DLA<br>egyetemi adjunktus |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Középülettervezési Tanszék              |

Kötelezően választható tantárgy a Középület-tervezési Tanszék szervezésében.

Az építészeti tervezésben nagy hangsúlyt fektetünk az épített és táji környezet megismerésére. A házaknak azonban nem csak a fizikai környezethez kell viszonyulniuk, hanem a szellemihez is. A tárgy keretében a kézzel nem fogható, de megtapasztalható kulturális környezetet vizsgáljuk.

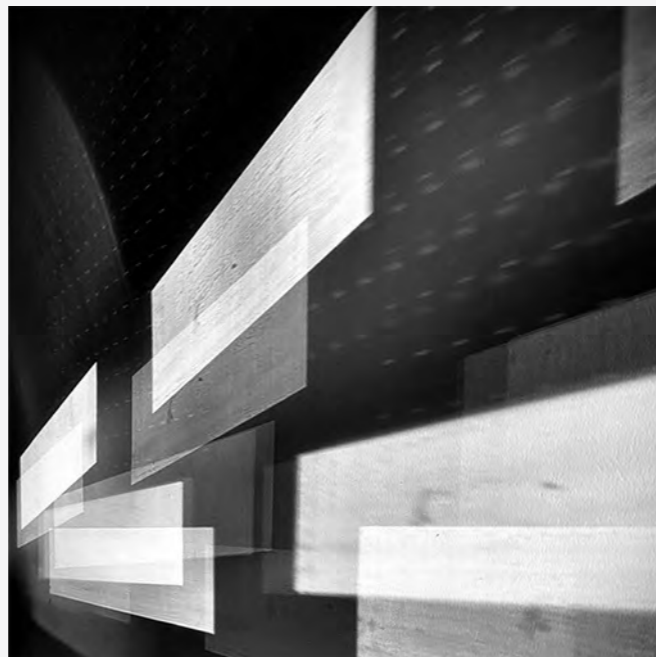
Ishigami „varázsasztala” nyomán létrehozunk egy képzeletbeli felületet, melyre művészeti alkotásokat tálalunk, meghívott alkotókkal folytatott beszélgetések és előadások által. A kortárs művészeti munkákon keresztül kapcsolatba kerülünk a jelenkort átszövő mélyebb kulturális-művészeti összefüggésekkel, melyeket saját munkánkba építhetünk. Célunk, hogy képessé váljunk műalkotások értelmezésére és tovább gondolására, alkotások jelentéstartalmi áthatásait megértve, feldolgozva.

A kurzus második felében egy egyéni koncepció alapján kisléptékű építészeti alkotást hozunk létre, mely az tervezői gondolkodás és a kortárs művészetek kölcsönhatásaira épít.



↑  
Jelinek Dorka munkája

→  
Fejes Alexa és Putovici Zsolt munkája



BME ÉPK ÉPÍTŐMŰVÉSZETI SPECIALIZÁCIÓ

### 3.6.7

## PERIFÉRIÁK ÉPÍTÉSZE

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                 |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                    |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                         |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                      |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Kemes Balázs DLA<br>egyetemi adjunktus |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Középülettervezési Tanszék             |

Kötelezően választható tantárgy a Középület-tervezési Tanszék szervezésében.

Korunk, illetve világunk azon aktuális kérdéseit próbáljuk összegyűjteni és értelmezni, melyek alapvetően hatnak kultúránkra, azon belül is épített környezetünkre. Meghívott vendégek segítségével különböző szakterületek felől keresünk olyan új nézőpontokat, melyek szélesebb viszonyrendszer felállítását teszik lehetővé. A gondolkodás fókuszában mindig egy-egy valós helyszín és egy létező kisközösség áll. Nehézségeik és lehetőségeik adnak értelmezhető léptéket a tágabb összefüggések elemzése közben, illetve teszik élővé az elméleti közelítést. A félév során érintett problémák mindannyiunk életét érintik, egyre nagyobb hatással vannak, ugyanakkor jelenleg megoldatlanok. A most működő rendszereink nagyon kis hatékonysággal kezelik a jelenséget, bármilyen szakterület felől közelítünk is. Fontos ezért, hogy a hallgatók megismerjék az eddigi kutatásokat és kísérleteket, illetve azok eredményeit.

↓  
Csanády Anna Dorottya:  
Közösség +/- kreativitás.  
Fotó: Bánszegi Biborka: Építész  
Szakkollégium Párizsban, 2021



A SPECIALIZÁCIÓ KÉPZÉSE

### 3.6.8

## AZ EMLÉKEZET HELYEI

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható              |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                 |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                      |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                   |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Szabó Levente DLA<br>egyetemi tanár |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Középülettervezési Tanszék          |

Kötelezően választható tantárgy a Középülettervezési Tanszék szervezésében.

Mi az emlékezet fogalmának jelentősége az építészetben? Milyen lehetősége van az épített térnek, az emlékhelyeknek az emlékezés folyamatában és fordítva: mennyiben hű tükre az épített tér a társadalmi tér emlékezetfolyamatainak? Milyen folyton változó és aktuális tendenciái figyelhetők meg az épített örökségre vagy éppen a kultúra más területeire való térbeli reflexióknak? Mi mindentől rendkívül izgalmas az építészet emlékezetalkító szerepe?

A művészetelméleti alapállású tárgy elsődleges célja az építészképzés oktatási folyamatában alulreprezentált, kritikai attitűdre támaszkodó, elemző, értékelő, az építészetről való íráson keresztüli megismerést alapul vevő építészpozíciók megismerése, az építészet emlékezettel való sokrétű kapcsolatrendszerén keresztül.

Az egyes alkalmak a hagyományos előadásoktól a volt és jelenlegi kurzushallgatók által tartott szemináriumi kiselőadásokig terjednek.



←  
Csanády Anna: TDK dolgozat borítóképe

### 3.6.9

## INNOVATÍV KÖRNYEZETEK

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                    |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                       |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                            |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3   |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Klobusovszki Péter DLA<br>egyetemi docens |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Középülettervezési Tanszék                |

Kötelezően választható tantárgy a Középülettervezési Tanszék szervezésében.

Az Innovatív környezetek tárgya az épített tér, az azt körülvevő természet és az ember kapcsolatának vizsgálatát helyezi középpontba. A környezet fogalmát a lehető legszéleskörűbben értelmezi a védelemtől fenntarthatóságon át a kulturális, társadalmi vonatkozásokig. A környezet egyszerre alakítója és következménye is az építészetnek: az építészeti formát befolyásoló tényező és az építés és a használat következményeinek elszenvedője.

Az építészet létrejöttét befolyásoló környezeti tényező egy épület konkrét helyszínét, topográfiaiáját is jelentheti, egy nagyobb táj vagy régió esetében éghajlati, geológiai, kulturális, társadalmi, történelmi adottságokat is magában foglal. Beszélhetünk az épület és közvetlen környezetének fizikai kapcsolatáról, amelyen belső és külső közötti átmeneti terek gazdag rendszerét, a természetes környezetbe illeszkedést, kertészeti összefüggéseket vagy az épületek városhoz, közterekhez fűződő többretegű viszonyrendszerét értjük. Ide tartoznak a környezetvédelem, a fenntarthatóság, az ökológia kérdéskörei is, melyek az ember és általa az épített világ globális környezetre gyakorolt hatásait igyekszik felmérni és mérsékelni. Ugyanakkor épületeink mesterséges környezetek is, melyek határozott kritériumrendszerek alapján felelnek meg speciális használói csoportok elvárásainak.

A félév folyamán előadások, hallgatók szemináriumi beszámolóin, épületlátogatásokon keresztül ismerjük meg a félévente változó fókusztemát. A tárgy teljesítésének feltétele a szemináriumi dolgozat megírása.



←  
Varga Lilla Luca: A Neue Nationalgalerie a St. Matthäus Kirche-ből

←  
Spencer Tunick: Switzerland Aletsch Glacier 2 (Greenpeace), forrás: galleriesnow.net



### 3.6.10

#### LELET

#### KÖZÖSSÉG, KULTÚRA, ÉPÍTÉSZET

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                 |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                    |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                         |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                      |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Fazekas Katalin DLA egyetemi adjunktus |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Középülettervezési Tanszék             |

Kötelezően választható tantárgy a Középülettervezési Tanszék szervezésében. A LELET – Közösség, kultúra és építészet tárgy egy választott régió vagy közösség mélyebb társadalmi, történeti, kulturális hátterét és ezzel együtt építészetét és ezek összefüggéseit vizsgálja. Minthogy az építészet a kultúra legmélyebb társadalmi értékeibe gyökerezik, azt fizikai formában fejezi ki, az egyes tervezési feladatok helyszíneinek alapos feltérképezésénél is fontos annak megismerése. A kutatása eredménye a helyszín sokszínűségének, a sajátosságok személyes szűrőn keresztül kialakult képének, részleteinek dokumentálása. Az ismeretek alapján a hallgatók egyénileg vagy csoportosan a félév során kreatív, alkotói munkát hoznak létre.

↖  
Stogica Kata – Tóth Ágnes, 2022, Lelet

↑  
Tölgyes Viktória, 2022, Lelet

### 3.6.11

#### HABITATIO

|                        |                                   |
|------------------------|-----------------------------------|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható            |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat               |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                    |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                 |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Jancsó Miklós DLA egyetemi docens |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Lakóépülettervezési Tanszék       |

→  
A különböző félévek tematikáját hirdető plakátok, grafika: Máthé Dóra

Kötelezően választható tantárgy a Lakóépülettervezési Tanszék szervezésében. A Habitatio, mint két előzménye, a Lakóhelyek elemzése és a Lakásépítés 1900-tól napjainkig című tárgy a lakhatás, a lakóépületek és ezekkel összefüggésben az építészeti gondolkodás különböző területeit vizsgálja. A 2010-es kezdet a feltérképezésről szólt, azóta tematikus félévek sora követte egymást a köznépi lakóhelyektől a kortárs kísérleteken át a lakható termékekig. Két félév foglalkozott a 20. és a 21. század építészetének rendszerezésével, további három a ma is velünk élő irányzatokkal: a strukturalizmussal, az organikus–expresszív építészettel és az újra felfedezett klasszicizmussal. A vizsgálódásból nem maradhatott ki a spontán építészet sem. Egy hazai és egy erdélyi félév után 2022-ben Janáky István Az építészeti szépség rejtekei Magyarországon című könyvével, és annak hátterével foglalkoztunk. 2023-ban a téma maga a gyűjtés volt, vendégelőadóink építészetéhez köthető gyűjteményüket mutatták be, a hallgatók saját kollekciónak hozták létre. A tantárgyat segítő honlap, a Habitatio sok félév tapasztalatát sűríti magába, és adja tovább a hallgatóknak és az építészet iránt érdeklődőknek.





### 3.6.12 LAKÓ-KÖRNYEZET-KÍSÉRLET

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                 |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                    |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                         |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                      |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Dankó Zsófia DLA<br>egyetemi adjunktus |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Lakóépülettervezési<br>Tanszék         |

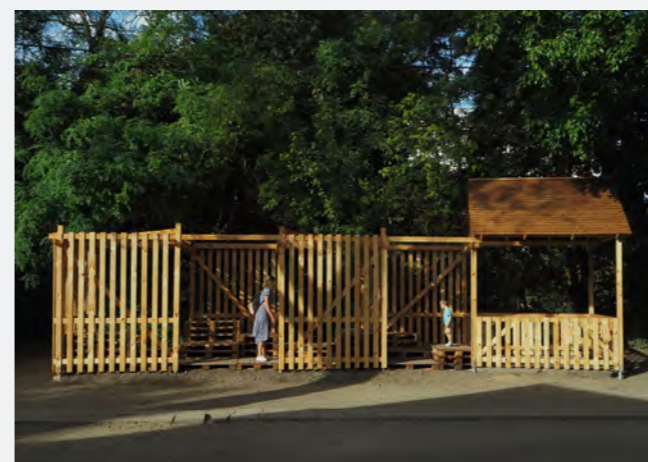
Kötelezően választható tantárgy a Lakóépülettervezési Tanszék szervezésében. A tervezésoktatáshoz kapcsolódó kurzuson kisléptékű, nagy szabadságot jelentő építészeti feladatokon keresztül vizsgáljuk, miként lehet az épített környezetünket jobbá tenni? Valós kérdésekre adott koncepciók, reális építészeti válaszok, a helyi közösséggel kialakított szoros kapcsolat állnak a félév fókuszában. Az interdiszciplináris szemlélet – a szociológia, tájépítészet, környezetpszichológia bevonása – jegyében folyó kurzusnál együtt gondolkodásra és újszerű kísérletezésre törekszünk. A meghívott előadók elméleti elemzéseken és megvalósult példákra keresztül a gyakorlattal, jelentős kortárs tájépítészeti, építészeti alkotásokkal és azok határterületeivel ismertetik meg a hallgatókat. A csapatban, műhelymunka keretében végzett kutatáshoz, pályázati feladathoz konzultációk és közös értékelések kapcsolódnak. A Tanszék és az Ördögkatlan Fesztivál organikus együttműködése keretében ötletterveket készítenek a hallgatónk, majd a nyári építőtáborban a tervek egy része meg is valósul. A kooperáció immáron három éve tart.

↑  
Ördögkatlan Fesztivál, építőtábor 2023.  
Hallgatói terv: Bozori Péter, Makovics Eszter,  
Szerdahelyi Dalma, Tóth Dávid (Árnyékatlan –  
állvány installáció)

### 3.6.13 KÖRNYEZETÉPÍTÉS – INSTALLÁCIÓ

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                 |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                    |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                         |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                      |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Dankó Zsófia DLA<br>egyetemi adjunktus |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Lakóépülettervezési<br>Tanszék         |

Kötelezően választható tantárgy a Lakóépülettervezési Tanszék szervezésében. A körülöttünk lévő világ gyorsan változik, átalakulóban az életünk. Az egyre szerényebb lehetőségek miatt a kísérletező, újító szemlélet, a kreativitás nélkülözhetetlenné válik. Hogyan lehet nagyon olcsó, újrahasznosított anyagokból (pl. szalmabálákból, raklapokból), minimális pénzből szellemes dolgokat kreálni? Miként lehet ésszerűen építeni, minőséget felmutatni, ha csak egy szűk költségvetésből tudunk gazdálkodni? A tantárgy célja, a tervezés teljes folyamatának gyakorlati tapasztalatokon történő átadása és a hallgatók valóságos feladatokba történő bevonása. A hallgatói csoportok közösen, műhelymunkában a kiválasztott ötletterveket a kiviteli tervig viszik tovább. A multidiszciplináris kurzuson a közösségi építészeti projekteken jártas meghívott előadók, szakági tervezők és szakemberek segítségével alkothatnak majd a leendő építészek. A tantárgy szándéka a hallgatói munkák egyetemi évek alatt történő megvalósítása. Az építőtáborokat, az 1:1-es építést kiváló oktatási eszköznek tartjuk, mivel a gyakorlat által sokat lehet tanulni, fejlődni, közösséget építeni. A félév során az őszi „Térnyitás – Ördögkatlan” pavilonok, installációk koncepciójára kiírt pályázat díjazott alkotásait dolgozzuk tovább. A Rogers Iskola környezetének, udvarának átalakítására is ötleteket várunk tőlünk. Hogyan lehet a némileg sivár, alulhasznosított udvart sokszínűvé, nyüzsgővé tenni, étellel megtölteni? Bódvalenkén a mélyszegénységben élő gyerekeknek, a felzárkóztató oktatásukat segítő téri installációkat tervezünk és építünk.



↖  
Bódvalenke, Jusztis-ház udvara,  
építőtábor, 2023.  
Hallgatói tervek: Brjeska Laura, Polyák Júlia,  
Pröhle Borbála (Lenke udvar); Módly Emőke,  
Szeg Réka („KÁ”)

←  
Rogers iskolaudvar, építőtábor, 2023.  
Hallgatói terv: Lantos Balázs, Rézsó Balázs,  
Schaueremann János, Szendrey Bálint (Kisház)

### 3.6.14

## PÁLYÁZATOK ÉS FENNTARTHATÓ PRAXIS

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható                    |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                       |
| <b>KIMENETELE</b>      | vizsga                                    |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3   |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Weiskopf András DLA<br>egyetemi adjunktus |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Lakóépülettervezési<br>Tanszék            |

Kötelezően választható tárgy a Lakóépület-tervezési Tanszék szervezésében.

A Pályázatok és fenntarthat praxis tantárgy az építészeti tervpályázatok világával foglalkozik, amelyeken való részvétel az építészeti praxisban a munkaszerezés és a tervezői véleménynyilvánítás egyik fontos eszköze. A tantárgy keretében hallgatók megismerhetik az építészeti pályázatok sokszor ellentmondásos világát, elméleti és jogi hátterét, továbbá rutint szerezhhetnek az azokon való részvételben a félév során kiírt építészeti pályázatokon.

Ezek a feladatok építészeti aktualitásokkal, egyetemes tervezéssel és a szakma határterületeivel foglalkoznak, félévenként frissülő kiírásokkal.

A tantárgy pályázatain mind a pályázó csapatok, mind a bírálóbizottság tagjai a kurzus hallgatóiból tevődnek össze, így megismerhetők mind a pályázói mind a bírálói szerepek.

A kurzus célja, hogy a hallgatók egyetemi környezetben szembesüljenek az építészeti pályázatok működésének sajátosságaival, hogy később ezeket a tapasztalataikat építészeti praxisukban tudják kamatoztatni.

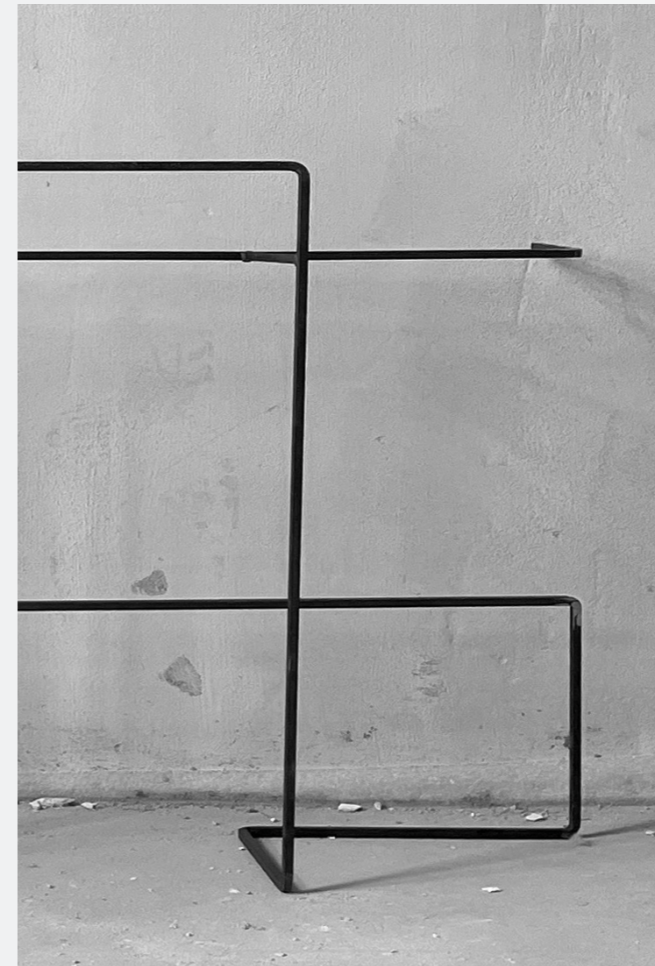


↑  
Belvárosi hotel tervezése mesterséges intelligencia felhasználásával, Knuth Bálint – Meizl Domonkos Zoltán, 2024

→  
Belvárosi hotel tervezése mesterséges intelligencia felhasználásával, Doleschall Eszter – Hábetler Leona Tekla – Pócza Franciska Csenge, 2024



BME ÉPK ÉPÍTŐMŰVÉSZETI SPECIALIZÁCIÓ



### 3.6.15

## KORTÁRS REFLEXIÓK

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| <b>BESOROLÁSA</b>      | kötelezően választható             |
| <b>TÍPUSA</b>          | elmélet + gyakorlat                |
| <b>KIMENETELE</b>      | félévközi jegy                     |
| <b>KREDIT ÉRTÉKE</b>   | 3                                  |
| <b>TANTÁRGYFELELŐS</b> | Nagy Márton DLA<br>egyetemi docens |
| <b>SZERVEZÉS</b>       | Lakóépülettervezési<br>Tanszék     |

↑  
Maróty Mónika, Schán Sára és Princzinger Lili munkája  
↗  
Lizer Dorottya és Szakonyi Luca munkája

A SPECIALIZÁCIÓ KÉPZÉSE

Kötelezően választható tantárgy a Lakóépület-tervezési Tanszék szervezésében.

A kurzuson társadalmi problémákra adott kortárs alkotói reflexiókkal ismerkedünk meghívott művészek előadásain keresztül. Egy olyan korban, amikor mindent szabad, és egyre kevesebbet lehet, fontosabb saját elméleti alapállásunk kialakítása: ez a problémafeltárás, majd a problémával kapcsolatban kialakított alkotói válasz. Építészeti megközelítésünk ezért ma mindennél közelebbi rokonságban áll a képzőművészeti alkotók egyéni kísérleteivel.

A kurzus egyik célja tehát, hogy a hallgatóink betekintést nyerjenek a magyarországi fiatal és középgeneráció művészeinek gondolkodásmódjába, és akár hosszútávú együttműködések alakulhassanak ki, valamint e megismerés segítségével csiszoljuk építészeti látásmódunkat. A tárgy gyakorlati célkitűzése kisléptékű installációk, tárgyak tervezésével a reflektív gondolkodás fejlesztése. Annak érdekében, hogy a féléves munka koncentrált legyen, a kurzus tematikáját három pillér határozza meg: a meghívott művészek nyújtotta inspiráció, a választott anyag és a valós helyszín.

# 3.7 AZ ÉPÍTŐMŰVÉSZETI SPECIALIZÁCIÓ OKTATÓI

## EXPLORATÍV ÉPÍTÉSZETI TANSZÉK

Vasáros Zsolt DLA  
Ybl-, Pro Architectura és ICOMOS díjas építész, egyetemi tanár, tanszékvezető

Bartók István DLA  
kétszeres Pro Architectura díjas építész, egyetemi docens, tanszékvezető-helyettes

Nagy Iván DLA  
Ybl- és Pro Architectura díjas építész, egyetemi docens, a SZIMA rendes tagja

Szécsi Zoltán DLA  
Pro Architectura díjas építész, egyetemi docens

Fábián Gábor DLA  
Szendrői Jenő- és Molnár Péter-díjas építész, egyetemi adjunktus

Árva József DLA  
építész, egyetemi adjunktus

Sági Gergely DLA  
építész, egyetemi adjunktus

Szabó Dávid DLA  
építész, egyetemi adjunktus

Terbe Rita DLA  
Nívódíjas és kétszeres Pro Architectura díjas építész, egyetemi adjunktus

Valkai Csaba DLA  
Vedres György- és MÉD díjas építész, egyetemi adjunktus

Dávid Dóra  
építész, egyetemi tanársegéd

Péterffy Miklós  
építész, egyetemi adjunktus

Teket Tina  
tudományos segédmunkatárs

## LAKÓÉPÜLETTERVEZÉSI TANSZÉK

Nagy Márton DLA  
Pro Architectura, Molnár Péter-díjas építész, egyetemi docens, tanszékvezető

Sugár Péter DLA  
Prima Primissima, Ybl-, ICOMOS, Pro Architectura díjas építész,  
a SZIMA rendes tagja, egyetemi tanár

Hild György DLA  
építész, egyetemi docens

Jancsó Miklós DLA  
építész, egyetemi docens

Perényi Tamás DLA  
Ybl-, Nívó, Pro Architectura díjas építész,  
a Széchenyi Irodalmi és Művészeti Akadémia rendes tagja, egyetemi docens

Török Dávid DLA  
Pro Architectura, Molnár Péter-díjas építész, egyetemi docens

Varga Tamás DLA  
Ybl-díjas építész, egyetemi docens

Dankó Zsófia DLA  
építész, egyetemi adjunktus

Falvai Balázs DLA  
Junior Prima, Pro Architectura, Molnár Péter-díjas építész,  
egyetemi adjunktus, tanszékvezető helyettes

Weiszkopf András DLA  
építész, egyetemi adjunktus

Mándoki Réka PhD  
építész, tudományos segédmunkatárs

Máthé Dóra  
építész, tudományos segédmunkatárs

## **KÖZÉPÜLETTERVEZÉSI TANSZÉK**

Szabó Levente DLA

Ybl-, Prima, Pro Architectura és Molnár Péter-díjas építész,  
a SZIMA rendes tagja, egyetemi tanár, tanszékvezető

Balázs Mihály DLA

Kossuth-, Ybl-, Prima Primitiva és Pro Architectura díjas építész,  
az MMA rendes tagja, egyetemi tanár

Klobusovszki Péter DLA

Pro Architectura, Molnár Péter- és Szendrői Jenő-díjas építész, egyetemi docens

Major György DLA

Ybl- és Pro Architectura díjas építész, egyetemi docens

Bartha András DLA

építész, egyetemi adjunktus

Fazekas Katalin DLA

Junior Prima díjas építész, egyetemi adjunktus

Fejérdy Péter DLA

Ybl- és Pro Architectura díjas építész, egyetemi adjunktus

Kemes Balázs DLA

Junior Prima díjas építész, egyetemi adjunktus

Kronavetter Péter DLA

Szendrői Jenő-díjas építész, egyetemi adjunktus, tanszékvezető-helyettes

Schrammel Zoltán DLA

Pro Architectura díjas építész, egyetemi adjunktus

Vannay Miklós DLA

építész, egyetemi adjunktus

Zombor Gábor DLA

Molnár Péter-díjas építész, egyetemi adjunktus

Bujdosó Ildikó

építész, tudományos segédmunkatárs



# 4

## IMPRESSZUM

### ÖSSZEÁLLÍTOTTA

Terbe Rita DLA egyetemi adjunktus, Exploratív Építészeti Tanszék  
Nagy Márton DLA egyetemi docens, Lakóépülettervezési Tanszék  
Szabó Levente DLA egyetemi tanár, Középülettervezési Tanszék  
Vasáros Zsolt DLA egyetemi tanár, Exploratív Építészeti Tanszék

### GRAFIKA ÉS TÖRDELÉS

Máthé Dóra tudományos segédmunkatárs

### KÖZREMŰKÖDTEK

Bartha András DLA egyetemi adjunktus  
Dankó Zsófia DLA egyetemi adjunktus  
Falvai Balázs DLA egyetemi adjunktus  
Fazekas Katalin DLA egyetemi adjunktus  
Fábián Gábor DLA egyetemi adjunktus  
Jancsó Miklós DLA egyetemi docens  
Kemes Balázs DLA egyetemi adjunktus  
Klobusovszki Péter DLA egyetemi docens  
Szabó Dávid DLA egyetemi adjunktus  
Vannay Miklós DLA egyetemi adjunktus  
Weizskopf András DLA egyetemi tanársegéd

A kiadványban szereplő valamennyi szöveg és kép  
a kiadványban megnevezett szerzők szellemi tulajdona.



